

ଅଥା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ



ଆଥା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાપીરાશિદ્ધિ વિભાગ]

અંગક્રમાંબ ૧૧૮૧૦ વર્ગીક

પ્રાપ્તકર્તા નામ (અમરંદર કુલશે

પ્રાપ્ત દે - ૧ ૩

ભચંકર કુતરો

યાને

બાઈડી કે બહેન

જો તમારા ભાગમાં સંપૂર્ણ ડીટેક્ટીવ વારંતા.

લેખક:-શ્રીયુક્ત સાહિત્ય ત્રિવેદી (રાજકોટ)

પ્રકાશક સર્વ હિન્દી પ્રીટ પ્રી

છપાવનાર અને વેચનાર

બુકસેલર્સ-કંચનલાલ શાન્તિલાલ અધર્સ

મુ. નડીઆદ.

આવૃત્તી ૩

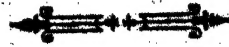
પ્રત ૧૫૦૦

સને ૧૯૩૧

કીંમત રૂ. ૦-૧૨-૦

ઉમરેઠ ભટવાડી પોળ પાસે આવેલા રતીલાલ બાળકૃષ્ણ
ત્રિવેદીના સરસ્વતી પ્રી. પ્રેસમાં બેશી ભાઈલાલ ચુનીલાલે
છાપી અને બુકસેલર્સ કંચનલાલ શાન્તિલાલ અધર્સ
સ્વામીનારાયણ મંદીર નડીઆદમાંથી પ્રગટ કરી.

૧૫૯૧૦
અનુક્રમણિકા



વિષય

- ૧ લાકડીનું કોતક
- ૨ દંતકથા
- ૩ ખુન કે દેવી કોપ ?
- ૪ કુતરાનાં પગલાં
- ૫ તપાસ નકામી
- ૬ જીંદગીને માટે
- ૭ ધમકી કે વિનંતી
- ૮ જોડાની ચોરી
- ૯ જાસુસ
- ૧૦ જોડાનું કોતક
- ૧૧ નિર્ણય
- ૧૨ હીટકટીવ પ્રભુલાલ
- ૧૩ મંદુર
- ૧૪ ગામ છોડી દો
- ૧૫ કાવતરાખોર
- ૧૬ અપમાન

વિષય

- ૧૭ અંધુપ્રેમ
- ૧૮ ચોરની શોધમાં
- ૧૯ ઉપકારનો બદલો
- ૨૦ નામ મળ્યું
- ૨૧ ઉપકારનો ખીન્નો બદલો
- ૨૨ ખોરીવલીમાં
- ૨૩ કાન્તિલાલ
- ૨૪ પત્તો લાગ્યો
- ૨૫ ભગિની કે પત્ની ?
- ૨૬ ભુલભુલૈયાં
- ૨૭ કનકપ્રસાદ
- ૨૮ પ્રયાણ
- ૨૯ વેરની વસુક્ષાત
- ૩૦ ભયંકર કુતરો
- ૩૧ કંટકમાં ગુલાબ
- ૩૨ ઉપસંહાર

ભચંકર કુતરો

યાને

બાઈડી કે બહેન

પ્રકરણ ૧

લાકડીનું કૌતક.

કુમ પ્રભુલાલ ! શું વિચાર કર્યો ? શરવા ચાલવું છે કે નહિ ? પ્રભુલાલના ઓરડામાં દાખલ થતાંજ મેં સવાલ કર્યો.

ના, ના. હમણાંજ એક ધરાક આવનાર છે, ગઈ કાલે એક લાકડી મુકી ગયો છે. હું ત્યારે ઘેર ન હતો, બેસો બેસો, આ કેશમાં તમને પણ મળ પડશે. પ્રભુલાલે હસ્તે ચહેરે જવાબ આપ્યો.

ગ્રાંટરોડના ભવ્ય રસ્તા ઉપર પ્રભુલાલની ઓશીસ આવેલી હતી. પ્રભુલાલે સ્વતંત્ર ડિટકિટવ તરીકે સારી નામના મેળવી હતી. એના નામથી બહુજ ઓછા પુરૂષો અન્નપ્રયા હશે. પોતે ડિટકિટવ હોવા છતાં ધંધાને અંગે આવતી કડવાશ કે ચીડીયાપણું તેનામાં ન હતાં. તેને મારા મિત્ર તરીકે ઓળખાવતાં મને અભિમાન થાય

છે. તેના કોઇ પ્રાક્રમમાં હું સામેલ ન હઉં એવું તો બન્યુંજ નહિ હોય. મારું નામ સાથે જોડાયેલજ હોય છે. તેથી ઘણાખરા મને કનૈયાલાલ તરીકે નહિ પરંતુ પ્રભુલાલના મિત્ર તરીકે ઓળખે છે. તેના સહવાસથી તેના ધંધામાં પણ હું પારંગત થાઉં છું. આજ વળી કાંઇ જાણવાનું મળશે એમ ધારીને હું બેઠો, અને તેના હાથમાંથી લાકડી લઇ લીધી. લાકડી ફેન્સી અને કિંમતી હતી. લાકડીના હાથા ઉપર Presented to Dr. Shantirai form his friends from J. J. H. 1916 એવું કેતરેલું હતું.

આ લાકડી ઉપરથી અનુમાન કરો જોઇએ. પ્રભુલાલે મને કહ્યું.

આ ઉપરથી જણાય છે કે શાન્તિરાય એક વૃદ્ધ ડાક્ટર છે. તેણે કોઇ સંસ્થાના મેમ્બરોની દવા કરી હશે, જેના બદલામાં તેને આ લાકડી ભેટ મળેલ હશે વળી તે ગામડાનો ડાક્ટર છે. મેં કહ્યું.

તે તમે કેવી રીતે જાણ્યું ? પ્રભુલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

જુઓને આ લાકડી શરૂઆતમાં ફક્કડ હોવી જોઇએ, પરંતુ હાલ તે ટોચાઇ ગઇ છે, તેનું કારણ ગામડાના ખરાબ રસ્તાજ હોવા જોઇએ કારણ કે મુળેજ જેવા શહેરના રસ્તાઓમાં આ લાકડીની આવી કમબખ્તી ન થાય.

શાખાશ ! હવે તમે સારી રીતે અવલોકન કરી શકો છો, હું તમારા ઉપર ખુશી થયો છું. મને લાગે છે કે આગળ જતાં તમે મારા કરતાં હુશિયાર થશો. પ્રભુલાલે મારી પીઠ ટાપાડતા કહ્યું.

એ તો સોબત તેવી અસર હોયજ ! તમારા જેવા મહાપુરુષની સોબતમા રહીએ અને કાંઇ ગુણ ન આવે તો માણસમાં પણ ગણત્રી નજ થાય. મેં જરા અલીમાનથી કહ્યું.

પ્રભુલાલે લાકડી પોતાના હાથમાં લીધી ને પાંચ મિનિટ સુધી અવલોકન કર્યા પછી કહ્યું:—કનૈયાલાલ ! કાંઈક રહી જાય છે. એક બે બહુજ રસ લેવા જેવી આખત રહી જાય છે.

મને નથી લાગતું કે જરૂરી આખત હું ભુલી ગયો હઉં મેં જરા અભિમાનથી કહ્યું.

નહિ કનૈયાલાલ, તમે ભુલ્યા આઓ છો. કંઈક અંશે તમારું કહેવું ખરું છે કે તે ગામડાનો ડાકટર છે અને તેને ચાલવાનું બળું છે.

તે તો મેં કહ્યું હતું.

પરંતુ હજી રહી જાય છે.

શું ?

આ J. J. H. નો અર્થ તમે નથી સમજી શકતા, તમે કહો છો કે કોઈ સંસ્થાનું તે નામ હશે ને તેના મેમ્બરોને સાબ કર્યા હશે પણ J. J. H. એટલે જમસેદજી જીજીભાઈ હોસ્પીટલ થાય. હવે આ ઉપરથી તમે શું અનુમાન ખેંચો છો ?

હા મને તો એમ લાગે છે કે તેણે પહેલાં શહેરમાં કામ કરેલ હોવું જોઈએ અને પછી ગામડાંમાં ગયેલ હશે.

આપણે આથી પણ વધુ અનુમાન ખેંચી શકીએ, વિચાર કરો. એટલું તો ચોક્કસ થાય છે કે તેણે જમસેદજી જીજીભાઈ હોસ્પીટલમાં કામ કરેલ છે, તેના મિત્રોને આવી ભેટ કરવાનો ક્યારે પ્રસંગ આવ્યો હશે ? રાજનામું આપતી વખતે.

હા તે સંભવિત છે.

તે કાંઈ મોટા ડાકટરોની હારનો નહિજ હોય; કારણ કે તેવા માણસો તો પ્રખ્યાતજી હોય છે, એટલે શાન્તિરાયે ઉમેદવાર

તરીકે કામ કરેલ હશે; નહિ તો તેને મોટી નોકરીનું રાજનામું આપવાની જરૂર ન રહે. રાજનામું આપવાની તારીખ અહીં આપેલ છે. ૧૯૧૬. એટલે કે પાંચ વરસ પહેલાં. તે ઉપરથી તમારો ૪૫ વરસનો બુદ્ધો માણસ હવામાં ઉડી જઇને ૩૦ વર્ષનો જુવાન માણસ આપણી નજરે ઉભો રહે છે. તે માણસ લોભ રહિત, હુશિયાર અને બેદરકાર છે, એટલું પણ કહી શકાય.

તે કેવી રીતે? મેં આશ્ચર્ય સાથે પુછ્યું.

જુઓ આ માણસે અહીંની હોસ્પિટલમાં કામ કરેલ છે એટલે તે હુશિયાર હોયજ, હવે તે લોભરહિત કેમ? જેટલી કમાણી શહેરમાં હોય તેટલી ગામડામાં મુશ્કેલ, લોભી માણસ તો મરતાં સુધી શહેર ન છોડે, પરંતુ આ માણસે તો પોતાની જુવાનીમાંજ શહેર છોડ્યું તેથી સિદ્ધ થાય છે કે તે લોભરહિત છે તમે પુછશો કે બેદરકાર કેમ? એક કેળવાયેલો માણસ અહીં આવ્યો અને મારી ગેરહાજરીને લઇને વિઝીટીંગ કાર્ડ ન મુકી જતાં લાકડી મુકી ગયો તેને માટે બેદરકાર સિવાય બીજું કયું વિશેષણ લાગુ પડે?

હું તમારું કાંઈ માની શકતો નથી.

ન માનતા હો તો ખાત્રી આપું. જુઓ શાન્તિરાય આવે છે.

મેં રસ્તા ઉપર નજર નાખી તો એક ૩૦-૩૧ વરસનો યુવક ઇંગ્લીસ ડ્રેસમાં સળંગ થઇ આવતો હતો પ્રભુલાલની અવલોકન શક્તિ જોઇ હું તો અન્યથા થયો.

કેમ શાન્તિરાય આવો આવો આ ખુરસી ઉપર બેસો. પ્રભુલાલે વિનયથી કહ્યું.

અહો! તમે મારું નામ ક્યાંથી જાણ્યું? હા ખરાબર લાકડી પરથી જાણ્યું હશે.

કેમ આ તમેને બક્ષીસ મળેલ છે ને ?

હા, મારા મિત્રો તરફથી.

જન્મસેદશ જીજ્ઞાસ હોરપીટલના મિત્રો તરફથી.

હા.

રાજનામ આપતી વખતે.

તમારી હુશિયારી જોઈને હું બહુજ આશ્ચર્ય પામું છું, તમે જાદુગર તો નથી ને ? આટલું બધું ક્યાંથી જાણી શક્યા ?

એ તો અમારો ધંધો રહ્યો. પ્રભુલાલે કહ્યું.

પ્રભુલાલ મેં તમારી કીર્તિ સાંભળી હતી તે બધી ખરી જ છે એવી મને ખાત્રી થઈ છે.

પ્રત્યુત્તરમાં પ્રભુલાલ હસ્યા. પાંચ મીનીટ ચુપકીથી પસાર થયા પછી પ્રભુલાલ બોલ્યા.

ડાક્ટર સાહેબ, શું કામસર આવવું થયું તે જણાવો,

એક બહુજ ગોટાળાવાળો કેસ છે.

પ્રકરણ ૨ જી

દંતકથા

(હું તમેને કેસ સંબંધી વાત કરું તે પહેલાં એક બીજી વાત કહેવા ઇચ્છું છું મારી પાસે એક જુનો કાગળ છે, શાન્તિરાયે કહ્યું.

તમે વાત કરતા હતા ત્યારે ખીરસામાંથી તેની કેર દેખાતી હતી.
તે બહુ પુરાણો છે.

બહુ કરીને તે ૧૮મા સૈકામાં લખાયેલો છે. પ્રભુલાલે કહ્યું.
તમને ક્યાંથી ખબર ?

મેં તમોને પહેલેથીજ કહ્યું છે કે ને કાગળની કેર દેખાઈ
ગઈ હતી, અમોને કાગળની જાત ઉપરથી તે કંઈ સાલનો છે તેનો
અભ્યાસ એટલે ખબર પડે, બહુ કરીને તે ૧૭૭૦માં લખાયેલ છે.

ખરી સાલ ૧૭૭૨ છે, આ કાગળ મને પોતાના આશ્ચર્ય-
જનક ને દીવગીરી ભરેલાં મૃત્યુ પહેલાં શિવપ્રસાદ બક્ષી કે જે
મંડુરના જાગીરદાર છે તેણે આપેલ છે. મંડુર ખોરીવલીથી જે અઢી
માઇલ દુર છે. હું મહુમનો મિત્ર હતો, તે બાહોશ અને દૃઢ મન
વાળા હતા તો પણ તે આ દંતકથા સત્ય સમજતા અને તેજ
તેમના મોતનું કારણ થઈ પડ્યું. શાન્તિરાયે તે કાગળ પ્રભુલાલને
આપ્યો, તેના ખુણા ઉપર 'બક્ષી વિલા મંડુર ૧૭૭૨' એમ
લખેલ હતું.

આ શું છે ? પ્રભુલાલે પુછ્યું,

બક્ષી કુટુંબની એક દંતકથા.

હું દંતકથાઓમાં માનતો નથી તો પણ વાંચ્યા હું સાંભળું
છું. પ્રભુલાલે જરા તિરસ્કારથી કહ્યું.

શાન્તિરાયે વાંચવા માંડ્યું.

મંડુરના દૈવી કુતરા વિશે મતબેદ છે, પણ હું મનસુખલાલ
બક્ષીના વંશનો હોઈ મને સાચી ખાતમી મળી છે મારા પુત્રા !
આ ઉપરથી ધ્યાન રાખજો કે હજાર પાપનો બદલો આપે છે.

માટે પાપ કરવાથી હમેશાં દુરજ રહેવું, અને અન્નણ્યે થઇ જાય તો પ્રાણશ્વેત કરવાથી ધધર મારી આપશે.

ધણાં વર્ષ પહેલાં આપણા વંશમાં મનસુખ બક્ષી કરીને એક પાપથી ન બીનારો કુલાંગાર થઇ ગયો, તે દારડીયાઓને સરદાર હતો, પોતાની પ્રજાનું પિતાની પેઠે રક્ષણ ન કરતાં બક્ષણ કરતો. તે વખતે મંદુર આબાદ શહેર હતું, મનસુખ પ્રજાને ત્રાસ આપતો અને તેથી લોકો ગામ છોડીને ચાલ્યા ગયા. તે કામાન્ધ પણ હતો, અને ઘણી સ્ત્રીઓને તે પાપીએ ધર્મબ્રજ કરી હતી. એક દિવસ એક સુંદરીને જોતાંજ તે કામાન્ધ થયો, અને પોતાના લક્ષ્મી મિત્રોની મદદથી તેને પોતાને ઘેર લાવ્યો, તેણે તે બાળાને ઉપર સુવડાવી આરણ્ય અંધ કરી નીચે આવ્યો ને મિત્રો સાથે મદિરાપાનમાં પડ્યો, બધા વતોમાં ચડ્યા, ને ઉપર પેલી છોકરી બેભાન થઇ ગઇ હતી તેને લાન આવતાં પોતાની મુશ્કેલ સ્થિતિ માલુમ પડી; તેટલામાં તેણે એક રાંઠવું જોયું. તે કોઇ ચાંબલા સાથે તેણે બાંધ્યું અને પછી તેની મદદથી નીચે ઉતરી ગઇ, તેનું ઘર તો છેટે હતું તેથી તે ભાગી. હવે મિત્રો બધા ઘેર જવા ઉઠ્યા ને દુષ્ટ પોતાની મુશ્કેલ બર લાવવા ઉપર ગયો, નિરાશા વચ્ચે જોયું તો પેલી બાળા ન હતી તેથી તેણે એકદમ મિત્રોને પાછા બોલાવ્યા, કોઇ દુષ્ટ મિત્રે સલાહ આપી કે તેની પાછળ શિકારી કૃતરો દોડાવો જે તેને ફાડી ખાય. મનસુખ તો ક્રોધમાંજ હતો. તે બાળાનો લુગડાનો કડકો રહી ગયો હતો તે શિકારી કૃતરાઓને સુંઘાડી, તેમને દોડાવી મુક્યા (શિકારી કૃતરાઓને માણસની કોઇ ચીજ સુંઘાડીને પછી દોડાવીએ તો તે ચીજના

માલીકને ગમે ત્યાંથી શોધીને ફાડી ખાય) પાછળ પોતે સ્વાર થઈને દોડ્યો, તેના મિત્રો પાછળ રહી ગયા, ગામની બહાર ભયાનક જંગલ અને ટેકરીઓ છે ત્યાં તેના મિત્રો ગયા તો તેઓએ શું શું જ્યું? શિકારી કુતરાઓએ તે બાળાને ઘેરી લીધી હતી. અને તેને થોડી વારમાં ફાડી ખાધી, પરંતુ બીજી પળે કદી પણ ન જોયેલ તેવો મોટો વાછડા જેવડો એક કુતરો અચાનક ક્યાંથી આવી ચડ્યો અને મનસુખની છાતી ઉપર ચઢીને તેને ચીરી નાખ્યો, તેના ચારે મિત્રો આ દેખાવથી બહુજ ભયભીત થયા અને ધર તરફ ઘોડા દોડાવી મુક્યા, તેઓ એટલા ભયભીત થયા હતા કે તેમાંથી બે જણા તો તે રાત્રેજ મરી ગયા અને બીજા બે ગાંડા થઈ ગયા.

પુત્રો! આ આપણા પૂર્વજની કથા છે, ને મેં સાંભળેલ છે કે તે દૈવી કુતરાએ ધણાના જીવ લીધા છે; માટે તમે પાપથી દુર રહેજો, અને કોઈ દિવસ રાત્રે ગામની બહાર નિકળશો નહિ.

શાન્તિરાયે વાંચન પુરું કરીને પુછ્યું કેમ! રસ પડે છે ને? હું આવી ભુત પક્ષીતની વાત માની શકતો નથી.

તમે માનો કે નહિ તેની સાથે મારે જરા પણ સંબંધ નથી પણ શ્રીયુત શિવપ્રસાદના મૃત્યુને અને આ દંતકથાને સંબંધ છે તમે શિવપ્રસાદના મૃત્યુ વિષે તો સાંભળ્યું હશે?

ના.

હીક તેની સઘળી વિગત 'દિંદુસ્થાન' ના આગલા અંકમાં આવી ગયેલ છે, તે અંક આ રહ્યો તમેને વાંચી સંભળાવું? હા બલે.

પ્રકરણ ૩ જી

ખુન કે દેવી કોપ ?

અમેને મંડુરના પ્રખ્યાત જગીરદાર, સખાવતી પુરુષ, શ્રી શિવપ્રસાદ બક્ષીના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને અત્યંત દિલગીરી થાય છે, મરહુમ મંડુર જેવાં ગામડામાં રહેતા તો પણ તેઓને પરોપકારી હાથ છુપો રહી શક્યો નથી. તેણે જાઓ રૂપીઆની સખાવતો કરીને ગરીબો અને અનાથોના આશિર્વાદ લીધા છે. હજી તો બે માસ પહેલાં તિલક સ્વરાજ કાળામાં તે ઉદાર ગૃહસ્થે રૂપિયા ૫ લાખ ભર્યા હતા, તે પ્રજાથી અજાણ નથીજ. તે વખતેજ એ દાનેશ્વરીનું દુંક જીવન વૃત્તાંત આ પત્રમાં અમે આપ્યું હતું. તેઓ સીલોનમાંથી અઢળક ધન ખેંદા કર્યું હતું. અને અહીં પોતાની જગીરમાં બે વરસથી આવીને વસ્યા હતા. પ્રજાને તેમના ધનનો લાભ સારો મળ્યો હતો.

આ ગૃહસ્થના મરણ વિષે હજારો ગપ ગોળા ઉડે છે. જેમ જેમ રીક પડે તેમ તેમ વાત ફેલાવે છે, ઘણા માને છે કે તેનું તો ઘણી જ ચલાકીથી ખુન થયું છે. અમે આ વાત માનવાને સાફ ના પાડીએ છીએ. અમારી તો ખાત્રી છે કે તેનું મૃત્યુ કુદરતથીજ થયું છે. શિવપ્રસાદ વિધુર હતા અને ધનાઢ્ય હોવા છતાં બહુજ સાદાઈથી રહેતા. તેના નોકરો ફક્ત ચારજ હતા. એક રસોઇયો, નોકર લક્ષ્મણ, તેની સ્ત્રી ગંગા, અને એક ઢાંચમેન. તેમાંથી રસોઇયો તો રસોઇ કરી પોતાને ઘેર ચાલ્યો.

જતો અને બાકાના રાત્રી દિવસ ત્યાંજ રહેતા. તેઓની તથા મરહુમના બીજા મિત્રોની સાક્ષીથી પુરવાર થયું છે કે થોડા વખતથી મરહુમની તબિયત નરમ રહેતી. તેના મૃત્યુની વિગત નીચે પ્રમાણે છે.

ચોથી જુને હંમેશના રિવાજ પ્રમાણે, સાંજે, તે દિવસે વરસાદ હતો. તો પણ શિવપ્રસાદ ફરવા ગયા. બીજે દિવસે તે મુંબઈ જવાના હોવાથી પોતાના નોકર લક્ષ્મણને સામાન બાંધી રાખવાનું કહેતા ગયા. પરંતુ તે રાત્રે બાર વાગ્યા સુધી પાછા ન ફર્યા તેથી લક્ષ્મણને કંઈક શંકા થઈ. તે અને કોચમેન છગન દીવો લઈને શોધવા નીકળ્યા. ગામમાં ઘર બહુજ ઓછાં છે અને નાકાની આસપાસ તો બધું સાવ નિર્જન છે, નાકાની બહાર જંગલ અને ટેકરીઓ છે, નાકાનો દરવાજો બહુજ નાનો છે, ત્યાં એવી નિશાનીઓ હતી કે જેથી એમ ચોકકસ થાય છે કે શિવપ્રસાદ ત્યાં પાંચ દસ મિનિટ ઉભા રહ્યા હતા અને પછી ત્યાંથી દરવાજા બહાર ન જતાં ગામમાંજ વધારે નિર્જન રસ્તા તરફ ગયેલ, અને ત્યાં મરેલા પડ્યા હતા. એક વાત સહુથી સમજાણી નથી. તે લક્ષ્મણની સાક્ષી છે, લક્ષ્મણે જ્યુરી પાસે આપેલ સાક્ષી દરમ્યાન જણાવ્યું હતું કે દરવાજા પાસેથી પાછા આવતાં પોતે મરેલ પડ્યા હતા ત્યાં શુધીમાં શિવપ્રસાદનાં પગલાં બહુજ આછાં અને નાનાં દેખાતાં હતાં. એક ઘોડાવાળાનું તે રસ્તા ઉપર ઝુંપડું હતું તે કહે છે કે તેણે કોઈની જુમ સાંભળેલ, પરંતુ પોતે દારૂ પીવેલ હોવાથી કાંઈ કરી શકેલ નહિ. શિવપ્રસાદના શરીર ઉપર વ્યથાનાં કાંઈ પણ ચિન્હ જણાતાં નહોતાં. ડોક્ટરોએ

જયુરી પાસે મત આપ્યો છે કે હૃદય એકદમ બંધ થઈ જવાથી મૃત્યુ થએલ દર્શો. હવે અમને સાંભળેલ છે કે મરહુમની મીલકત મી. આનંદરાય કે જે હાલ સીલોનમાં છે તેને મળશે.

મને આ વિચિત્ર કેસની આજેજ ખબર પડી. મેં હિન્દુ-સ્થાનનાં હેડીંગ્સ ઉપર નજર ફેરવેલ ખરી, પરંતુ તે વખતે મારું મન એક ગોટાળા ભરેલા કેસમાં હોવાથી, તે વાંચવાનો ટાઇમ મળેલ નહિ. તમે શિવપ્રસાદના અંગત મિત્ર છો, એથી તમોને વધુ ખાતમી મળેલ દર્શો, તો હવે તમોને મળેલ ખાતમી પ્રમાણે બધું ફરીથી વર્ણન કરો જોઈએ. પ્રભુલાલે ડોક્ટર શાન્તિરાયને કહ્યું.

પ્રકરણ ચોથું.

કુતરાનાં પગલાં

હું અત્યારે જે વાત કહું છું તેનો ધણો ખરો ભાગ મેં આજ સુધી નકામો અને લપ કરાવે તેવો ગણીને કોઇને કહેલ નથી, પરંતુ તમારી પાસે છુપાવવાથી કાંઈ ફાયદો હોય તેમ લાગતું નથી.

મંકુરની વસ્તી બહુજ ઓછી છે અને તેથી ગામનો લગભગ પોણો ભાગ તો નિર્જન છે બધો અમણ વર્ગ છે શિવપ્રસાદના મિત્રો તો ત્રણજ છે. તેમાંથી ફક્ત હું મંકુરમાં રહું છું. મી. કનકપ્રસાદ કે જે Naturalist અને જંતુવિદ્યાના શોખીન છે તે ગામથી અર્ધાંક માઇલ છેટે એક બંગલામાં રહે છે. ત્યાં રહેવાનાં

કારણ બે છે. પહેલું તો ચોકખી હવા, અને બીજું કારણ આસ-
પાસ જંગલ હોવાથી જંતુઓ નવી નવી જાતનાં મળી શકે.
ત્રીજા કાન્તીલાલ બોરીવલીમાં રહે છે.

તેના મૃત્યુ પહેલાં હું એકવાર તેને ત્યાં ગયેલ. તે પોતાના
દરવાજામાંથી સામી નજર રાખી બિઝા હતા. મેં જોયું તો એક
વાછડા જેવું પ્રાણી હતું. શિવપ્રસાદ તેને જોઈને ખડી ગયા હોય
તેમ મને લાગ્યું, મને કહ્યું કે ત્યાં જઈને જોઈ આવો તે કયું
પ્રાણી છે? હું જોવા ગયો પરંતુ તેટલી વારમાં તો તે ક્યાંક
આપ્યું ગયું એટલે તેનો સંદેહ મટયો નહિ. હું તેને ત્યાં બે ત્રણ
કલાક રહ્યો અને બીજી વાતો કરી, પરંતુ મને લાગ્યું કે તેને
કોઈ બાબતમાં રસ પડતો નહોતો, તેના હૃદયમાં પેલા પ્રાણીએ
ઉંડી અસર કરી હતી, તેણે પછી મને આ દંતકથાનો કાગળ
આપ્યો અને કહ્યું કે મને ખાતરી છે કે તે આ દંતકથાવાળો દૈવી
કુતરો જ હોવો જોઈએ, મેં તેને ઘણું સમજાવ્યું પરંતુ તે
સમજ્યાજ નહિ.

તે દિવસથી તેની તબીયત લથડવા માંડી તે અવારનવાર
માંદા રહેવા માંડ્યા. આ બધાનું કારણ પેલી દંતકથાજ હતી. તેને
ખીક હતી કે તે કુતરો પોતાનો પણ જીવ લેશેજ. તેની ખરાબ
તબીયત જોઈને મેં તેને ૫-૬ માસ મુંબઈમાં રહેવાની સલાહ
આપી; કારણ કે મને લાગ્યું કે મુંબઈ જેવા શહેરમાં પોતે બધું
ભુલી જશે કનકપ્રસાદે પણ આ સલાહને અનુમોદન આપ્યું અને
પોતે પણ કબુલ કર્યું. તેનું મૃત્યુ થયું એને બીજે દિવસે સવારેજ
તે મુંબઈ જવા ઉપડવાના હતા.

શિવપ્રસાદનું આ મૃત્યુ થયું તે રાત્રીએજ લક્ષ્મણે તપાસ કરી ને પછી મને બોલાવવા કોયમેનને બોલ્યો. હું તે વખતે જાગતો હતો. લક્ષ્મણે મને તે જગા જતીવી મડદાને પણ લક્ષ્મણે હજી શુધી હાથ આડાડ્યો નહોતો. મને તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે તે ગામના નાકાં પાસે પાંચ દસ મિનીટ ઉભા રહ્યા પછી ત્યાંથી સાવ નજીકજ નિર્જન જગ્યામાં ગયા હતા અને ભાં પડ્યા હતા. ખુબી એ હતી કે પગલાં સાવ નાનાં થઈ ગયાં હતાં. અમારું એમ ધારવું છે કે તે પગના આંગળા ઉપર ચાલતા હશે મૃત દેહને કાંઈ ઇજા થયેલ હતી નહિ. લક્ષ્મણને એક વાતની ખબર પડેલ નહિ. તેણે સાક્ષી આપેલ કે તેટલામાં કોઈ પણ પ્રાણીનાં પગલાં નહોતાં, પરંતુ મને તે મૃતદેહથી પાંચેક વાર દુર પગલાં સાવ ચોકખાં દેખાઈ આવ્યાં હતાં.

પગલાં ? પ્રભુલાલે આતુરતાથી પુછ્યું.

હા પગલાં.

પુરુષ કે સ્ત્રીનાં ? મેં પુછ્યું.

શાન્તિરાય કાંઈ ભયભિત થયેલ હોય એમ લાગ્યું.

કોઈ મોટા શિકારી કૃતરાનાં. તેણે કહ્યું.

પ્રકરણ ૫ મું.

તપાસ નકામી.

શાન્તિરાયના આ શબ્દો સાંભળીને મને કંપારી વધુટી. એ પોતે પણ ભયભિત થયો હતો.

તમે તે પગલાં ખરોખર જોયાં ?
 હા ખરોખર.
 તમે કોઈને તે વસ્ત નથી કરી ?
 તેની કાંધ જરૂર ન લાગી.
 તે પગલાં બીજાઓને કેમ ન દેખાયાં ?
 કારણ તે મૃતદેહથી દુર હતાં, હું પણ જો આ દંતકથા
 જાણતો ન હતો તો મેં પણ તે જોવાની દરકાર કરી ન હોત.
 ગામમાં શિકારી કુતરા તો ઘણાં હશે ?
 હા પરંતુ આના જેવડો મોટો એકે નહિ હોય.
 ગામમાંથી જંગલમાં જવાના રસ્તા કેટલા છે ?
 ફક્ત એકજ. ગામની આસપાસ બહુજ મોટી વાડ છે ત્યાંથી
 કોઈ કુદીને પણ ન જઈ શકે. ફક્ત ત્યાં એકજ દરવાજો છે.
 તે વખતે દરવાજો ખુલો હતો કે બંધ ?
 બંધ તાળું મારેલું હતું.
 દરવાજાની ઉંચાઈ કેટલી છે ?
 ફક્ત ચાર પાંચ ફુટ.
 એટલે કોઈને ટપીને આવવું હોય તો આવી શકેને ?
 હા ઘણીજ ખુશીથી આવી શકાય.
 ત્યારે દરવાજા પાસે તમે કાંઈ પગલાં ન જોયાં ?
 ના શિવપ્રસાદ સિવાય બીજા કોઈનાં નહિ.
 તે તપાસવાની તમે તરફીજ નહિ લીધી હોય.
 ના મેં તપાસ કરી હતી, પરંતુ ત્યાં ગોટાળો થઈ ગયો
 હતો, કારણ કે શિવપ્રસાદ પોતે ત્યાં પાંચ દશ મિનીટ દરવાજાને
 ખાલીને ઉભા હોય એમ મને લાગ્યું.

તમને ક્યાંથી ખબર ?

બે વાર તેની સીગારની રાખ નીચે પડેલ હતી.

શાઆસ, કનૈયાલાલ આ માણસમાં ડીટકટીવના મુલ્ય છે.

શાન્તિરામ ? તમે કેવી ગંજાવર જૂલ કરી છે ? જો હું ત્યાં તે વખતે હોત તો એ ખુનીને પકડી પાડ્યો હોત; કારણ કે મેં પગલાંનો બહુજ ખારીક અભ્યાસ કર્યો છે.

શાન્તિરામ કાંઈ બોલવા જતાં અટકી ગયો.

બોલતાં કેમ અટકે છે ?

આ કોઈ અનુબ્ધનું કામ હોઈ શકેજ નહિ, તેથી ડીટકટી-વની તપાસ નકામી છે. શાન્તિરામે કહ્યું.

તમે વળા આવા વહેમને માનો છો ?

હા મેં કેટલીક એવી વાતો સાંભળી છે કે જેથી તે વહેમ માનવાની મને ફરજ પડે છે.

કેવી વાત ?

ત્રણ ગામડીઆઓએ શિવપ્રસાદના મૃત્યુ પહેલાં કોઈ ગં-જાવર શિકારી કુતરો દેખ્યાનું માલુમ પડ્યું છે. તેઓ કહે છે કે દુનિયામાં કોઈએ ન જોયેલો તેવો કુતરો અમે જોયો હતો, મેં એ ત્રણે આદમીની સાક્ષી લીધી તો ત્રણેની માન્યતા સરખી છે, તેઓના કહેવા પ્રમાણે તો તે આ દંતકથાના કુતરા જેવો હતો. તેથી મને ખાત્રી છે કે આ દંતકથાવાળા કુતરાએજ શિવપ્રસાદ ભાષનો જીવ લીધો છે અને તેથી તપાસ કરવી નકામી છે.

મને નહોતું લાગતું કે તમારા જેવો કેળવાયેલો માણસ આવી બનાવટી દંતકથાઓ અને વહેમોમાં માને, અને તમે જો

માનતા હો કે તપાસ નકામી છે તો તમે મારી સલાહ લેવા શા માટે આવ્યા. પ્રભુલાલે કાંઈક તિરસ્કારથી કહ્યું.

હું તે બાબત સલાહ લેવા આવ્યો જ નથી. હું તો ખીજી સલાહ લેવા આવ્યો છું.

શું ?

મી આનંદરાય બધી શિવપ્રસાદની બધી મિલકતના વારસ છે, તે આજરોજ સીલોનથી અહીં આવેલ છે.

શિવપ્રસાદની મિલકતનો ખીજો કોઈ વારસ નથી.

ના શિવપ્રસાદને બે ભાઈ હતા તેમાંથી એક નવનિત કુળાંગાર મનસુખ જેવોજ હતો તેણે એવાં કાળાં કામ કર્યાં કે જેથી તેને સીલોન નાસી જવું પડ્યું, અને ત્યાં તે મરી ગયો. ખીજો ભાઈ નાનપણમાં જ ગુજરી ગયો અને તેનો પુત્ર આનંદરાય સીલોનમાં હતો તેજ વારસ છે.

હવે હું તમારી પાસે સલાહ લેવા આવ્યો છું કે આ માણસે મંડુરમાં રહેવું કે મુંબઈમાં ? મંડુર તેના બાપદાદાઓનું ગામ છે, તે શિવાય તે ત્યાં રહે તો પ્રજા પણ સુખી રહે, પરંતુ જ્યારે તેના કુટુંબનાં બધાં માણસોનો મંડુરમાં આવી રીતે દિલગીરી બરેલો અંત આવે છે ત્યારે મંડુરમાં રહેવું સલામત કેવી રીતે ગણાય ! તમે શું સલાહ આપો છો ?

હું તો તમને એજ સલાહ આપું છું કે ટ્રેનનો ટાઇમ ચક્ર ગયો છે તો એક વિકટોરીઆ બાઈ કરીને રોશને પહોંચી જાઓ.

પછી ?

પછી આવતી કાલે સવારમાં દસ વાગે અહીં જન્ને જણા આવજો, આનંદરાયને સાથે જરૂર તેડતા આવજો. હું તેટલી વારમાં બરોબર વિચાર કરી જોઈશ.

હીક બહુ સારું હું જાઉં છું.

શાન્તિરાય એક મિનિટ ઊભા રહો. મારે તમને એક સવાલ પૂછવો છે.

શું ?

શિવપ્રસાદના મૃત્યુ પછી ગામડીઆઓએ તે કુતરો ફરીથી જોયો છે ?

ના.

હીક જાવ ત્યારે.

પ્રકરણ ૬ હું

હાંડગીને મારે

કેમ કનેયાલાલ તમે પણ ચાલ્યા ?

હા ! કાંઈ કામ છે ? હોય તો ખેસું મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

ના ના તમારે જવું હોય તો જાવ. મારે તો આ બાબત ગંભીર વિચાર કરવાનો છે, વિચાર કરતી વખતે એકાંત હોય તો સારું, મને ખાતરી છે કે સવાર સુધીમાં હું વિચાર કરી લઈશ,

તમે સવારે ક્યારે આવશો ? ખરાબર ૬ વાગે આવજો, નક્કી હો ! ભુલતા નહિ.

મને ખબર હતી કે મારો મિત્ર આવાં કામ માટે એકાંત શોધતો, તેથી હું ખાસ ઉઠ્યો હતો, હું ઘેર ગયો અને જમીને સુધ રહ્યો, પરંતુ આખી રાત્રિ મને તે દૈવી કુતરાનાંજ સ્વપ્નાં આવ્યાં. મેં પણ તે વિષે ઘણો વિચાર કર્યો, પરંતુ નિર્ણય પર આવી શક્યો નહિ, મને આ બાબતમાં રસ પડતો હતો તેથી હું જે હંમેશાં ૬ વાગે ઉઠનારો તે પાંચ વાગે ઉઠ્યો. અને નહાણ ધોઈને પ્રભુલાલને ત્યાં ગયો. પ્રભુલાલ પોતાના ઓરડામાં વિચારમાં બેઠા હતા.

અહો આવી પહોંચ્યા ! મને લાગે છે કે આજ સુધીમાં આજ પહેલીજ વાર મુકરર કરેલા વખતે આવ્યા. તમે તો આઠ નવ વાગે ઉઠનારા તેને વળી આ શું તાન ચઢી ગયું ? વાતમાં રસ બહુજ પડતો લાગે છે. પ્રભુલાલે હસીને કહ્યું.

હું પ્રત્યુત્તરમાં હસ્યો.

તમે કાંઈ નિર્ણય ઉપર આવ્યા ?

ના મેં વિચાર તો ઘણોજ કરી જોયો, મને તો ડોક્ટર શાન્તિરાયની વાત સાચી લાગે છે.

અરે તમારી લલી થાય ? તમે પણ આવી વાતો માનવા મંડ્યા ? આપણી સામે બે પ્રશ્નો છે. પહેલો પ્રશ્ન એ કે આ કામમાં કેાઈ પ્રાણીનો હાથ છે કે નહિ ? અને બીજો પ્રશ્ન જો હાથ હોય તો કયા પ્રાણીનો, અને શા માટે ? તે આપણે શોધી કાઢવું જોઈએ. હવે જો શાન્તિરાયના કહેવા પ્રમાણે દૈવી કુતરાનો

હાથ હોય તો આપણી તપાસ આન આવે છે. પણ આપણે આ વાત માનીએ તે પહેલાં કાંઈ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, તમારું શું કહેવું છે ?

હા વાત ગંભીર છે.

આ કેસમાં કોઈ કોઈ વાત એવી છે કે જેમાં આપણે બરાબ વિચાર કરવાનો છે, દાખલા તરીકે શિવપ્રસાદનાં પગલાં નાનાં નાનાં થતાં ગયાં તે ઉપરથી તમારું શું ધારવું છે ?

શાન્તિરાયનું કહેવું છે કે, તે પોતાના પગનાં આંગળાં ઉપર ચાલતો હશે.

એ વાત આપણે શા માટે માનવી જોઈએ ? એક માણસ વરસાદ વરસ્યા પછી, રાત્રીના લગભગ નવ દસ વાગે ગામના નિર્જન ભાગમાં પગનાં આંગળાં ઉપર શા માટે ચાલે ?

મને કંઈ સમજતું નથી

કનૈયાલાલ, તે દોડતો હતો, બહુજ જોસથી દોડતો હતો, પોતાની જાંઘળી બચાવવા માટે જેમ બને તેમ ઝડપથી દોડતો હતો તે એટલી હદ સુધી કે તેનું હૃદય ફાટી ગયું અને તે મરી ગયો.

શા માટે દોડતો હશે ?

તેની તો આપણે તપાસ કરવાની છે. કેટલાંક ચિન્હો ઉપરથી એટલું તો માલુમ પડે છે કે, બહુ ખીકને લીધે તે દોડતો હોવો જોઈએ. તેણે કાંઈક એવું જોયું હશે કે જેથી તે ગભરાયો અને દોડવા માંડ્યો.

તમે શા ઉપરથી આમ કહો છો ?

મારું એમ ધારવું છે કે, તેની ખીકનું કારણ જંગલમાંજ

હોવું જોઈએ, તે ધરની દિશાએ ન દોડતાં નિર્જન ભાગમાં દોડ્યો, તેનું કારણ એ કે, તે ગભરાટમાં ગાંડા જેવો થઈ ગયો. પેલા થોડાવાળાનું કહેવું સાચું હોય તો જે ભાગમાં મદદ મળવી મુશ્કેલ તે ભાગમાં તે મદદ માટે જુઓ પાડતો દોડ્યો. તે શિવાય આપણે એક ખીજી વાત જાણવાની છે. તે દરવાજા પાસે કોઈની રાહ જોઈને ઉભો હતો, તો તે કોને માટે રાહ જોતો હતો, અને પોતાના ધરમાંજ રાહ ન જોતાં ઠેઠ નાકા સુધી રાહ જોવા શા માટે આવ્યો ?

તમે શા ઉપરથી ધારો છો કે તે કોઈની રાહ જોતો હતો ?

માણસ વૃદ્ધ અને ખીકણ હતો. તો પછી વરસાદ વરસી રહ્યા પછી બીની જમીનમાં તે ફરવા જાય તે આશ્ચર્યકારક, તે શિવાય શાન્તિરાયે પોતાની ચાલાકીથી જાણી લીધું કે તે પાંચ દસ મિનીટ નાકા પાસે ઉભો હતો.

પરંતુ તે તો હંમેશા ફરવા જતો.

પરંતુ તે હંમેશા દરવાજા પાસે પાંચ દસ મિનીટ ઉભો નહોતો રહેતો, ઉત્કટ શાન્તિરાયનું એમ કહેવું છે કે તે કોઈ દિવસ સાંજ પછી જંગલ તરફજ ન જતો; કારણ કે તેને ખીક લાગતી, ફક્ત તેજ રાત્રે તે પાંચ મિનીટ ઉભો રહ્યો, ખીજે દિવસે તે મુખ્યદ આવવાનો હતો, કનૈયાલાલ ! બધી વાતો મળી જાય છે. પરંતુ હવે તો મને લાગે છે કે અત્યારે તો આપણે ચાને ન્યાય આપી દઈએ, વધુ વિચાર શાન્તિરાય અને આનંદરાય આવી ગયા પછી કરીશું.



પ્રકરણ ૭ મું

ધમકી કે વિનંતી

અમે આ નાસ્તાને ન્યાય આપીને અમારા ગ્રાહકોની રાહ જોઈને બેઠા. બરાબર દસ વાગેડો શાન્તિરાય અને એક બીજો ૩૦-૩૨ વર્ષનો યુવક આવ્યો. અમે જાણી લીધું કે તે ગૃહસ્થ આનંદરાય બક્ષીજી હોવો જોઈએ.

આ મી. આણંદરાય બક્ષી. શાન્તિરાયે ઓરડામાં દાખલ થતાં કહ્યું.

મી. પ્રભુલાલ ! મેં તમારી કીર્તિ ઠીક સાંભળી છે, તેથી કદાચ શાન્તિરાય મને અહિં લાવ્યા ન હોત તો પણ મારી ઇચ્છા તમારી પાસેજ આવવાની હતી; કારણ કે આજ સવારે એક એવો બનાવ બન્યો છે. કે જેમાં તમારી સલાહ લેવી બહુજ જરૂરી છે.

બેસો ! બેસો ! મુંબઈમાં આવ્યા પછી એવો શું વિચિત્ર બનાવ બન્યો છે ?

જો કે બહુ ઉપયોગી નથી, પરંતુ વિચિત્ર તો ખરો મને તો એ મસ્કરી લાગે છે, જીઓ ! આ પત્ર મને આજ મળ્યો છે.

એમ કહી તેણે કવર ટેબલ ઉપર મૂક્યું, અને પ્રભુલાલે તે હાથમાં લઈને જોયું. શિરનામું નીચે પ્રમાણે બહુ ખરાબ અક્ષરમાં હતું:—

શ્રીયુત આણંદરાયલાલ બક્ષી સીલોનવાળા

વૃસિંહ હિંદુ લોજ, મુંબાઈ

ટીકીટ ઉપર આગલા દિવસની છાપ હતી.

તમે તૃસિંહ હિંદુ લોજમાં ઉતરવાના છો, તેની કોને કોને ખબર હતી ?

અમારા બે સિવાય કોઈને નહિ; કારણ કે આનંદરાય ટ્રેનમાંથી ઉતર્યા પછી અમે તે લોજમાં જવાનું નક્કી કરેલું. શાન્તિરાયે કહ્યું.

ત્યારે અમુક માણસ તમારી હિલચાલ જુએ છે, તમારી હિલચાલ સાથે તેને કાંઈ સંબંધ હોય એમ લાગે છે. પ્રભુલાલે કહ્યું, અને કવરમાંથી કાગળ કાઢ્યો. કાગળ પણ વિચિત્ર હતો. કારા કાગળમાં કોઈ છાપામાંથી છાપેલી કટકીઓ કાપીને ચોટા-ડેલ હતી. તેની એક લીટી બની હતી. તે નીચે પ્રમાણે હતી. “જીંદગી બચાવવી હોય તો મંડુર આવવું નહિ” બધા શબ્દોની જુદી જુદી છાપેલા કટકીઓ હતી. ફક્ત મંડુર શબ્દ શાહીથી લખેલ હતો.

મી. પ્રભુલાલ ! કહો જોઈએ ત્યારે આ કામળ લખનાર વિચિત્ર પુરુષ કોણ છે, અને શા માટે મારી હિલચાલ પાછળ નજર રાખે છે ? આનંદરાયે કહ્યું.

કનૈયાલાલ ! તમે ગઈ કાલનું “નવજીવન” વાંચ્યું છે ? પ્રભુલાલે મને પુછ્યું.

ના આ પડ્યું ખુણામાં. મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

તે જરા લઈ લોને ? તેમાં બીજો પાને રેડીયા વિષે લેખ છે. તેનો બીજો પેરેગ્રાફ વાંચો સંબળાવો જોઈએ.

હું વાંચવા મંડો.

રેંટીયો તો જીંદગીની રક્ષા રૂપ છે. તમારી બગિચીઓ અને માનવોતું શિયળ વ્હાલું લાગતું હોય તો જરૂર રેંટીયો કાંતજો. તમારે શું લક્ષ્મી બચાવવી નથી? તમોને સ્વતંત્રતા વ્હાલી નથી? સ્વતંત્રતા કયા પામરને વ્હાલી નહિ હોય? સ્વતંત્રતાને મદિરે સહિસલામત આવવું હોય તો રેંટીયા રૂપી ભોમીયાને સાથેજ લેજો. (આવો લેખ નવજીવનમાં કદિ આવ્યો નથી, પરંતુ વાર્તાના અનુસંધાન માટે આ વાક્યો ધડી કાઢ્યાં છે.)

ભાડમાં પડે તમારો રેંટીયો અને સ્વતંત્રતા. આપણી વાત તો પુરી કરો! પછી તમારે વાંચવું હોય તો વાંચજો. આનંદરાય સ્ત્રીકાંઠ ગયો હોય એમ લાગ્યું.

તમે હજી સમજ્યા નથી, આપણે તો અસારે તમારી વાતોજ કરીએ છીએ. આપણા કાગળમાંનાં પહેલાં વાક્યને, અને આને ધણો સંબંધ છે. કનેચાલાલ તમે તે કાંઈ સમજ્યા? પ્રભુલાલે પૂછ્યું.

ના, મને તો કાંઈ ખબર ન પડી.

તમોએ આ પેરેગ્રાફમાં નીચેના શબ્દો ઉપર ધ્યાન આપ્યું? જીંદગીને, હોય તો, બચાવવી, નહિ, આવવું, તે શબ્દો આ પત્રમાં પણ છે. હવે સમજ પડી કે, આ કાગળમાંની કટકીઓ કયા પેરમાંથી કાપી કાઢવામાં આવી છે?

હા ખરાબર, તમે ગજબ કરી; આ શબ્દો નવજીવનના આ પાનામાંથીજ ફાટી લેવામાં આવેલ છે. આનંદરાયે ધણા આશ્ચર્ય સાથે કહ્યું.

હજી પણ શંકા રહેતી હોય તો જુઓ હોય તો શબ્દો બંને સાથેજ આ પેરમાં છે. અને આ કાગળમાં પણ હોય તો એકજ

કટકીમાં છે.

હા ! ખરેખર. હું પણ આશ્ચર્યચકિત થયો.

ખરેખર પ્રભુલાલ ! મેં તમને ધાર્યો હતો તે કરતાં, પણ તમે વધારે બાહોશ છો. આ કટકીઓ ઉપરથી કોઈ પણ માણસ કહી શકશે કે, કોઈ ન્યુસ પેપરમાંથી લીધેલ છે, પરંતુ તમે તો, ગઈ કાલના નવજીવનમાં આવેલ, રેંટીયા વિષેના લેખના બીજા પેરેગ્રાફમાંથી આ શબ્દો કાપી લીધા છે, તે પણ કહી દીધું તે ગજબની વાત છે. ડો. શાંતિરાયે કહ્યું.

ડાકતર ! ભલા તમે એક હબસીની અને એક યુરોપીયનની બોપરી બોળખી શકો ખરા ?

હા તેમાં શું ? તે તો મારો અભ્યાસ રહ્યો.

ત્યારે સાહેબ, આ પણ મારો અભ્યાસ રહ્યો. અમારે ડીટેઈલવને તો રોજ બધાં છાપા ફેરવી જવાં જોઈએ, એટલે બધું ધ્યાનમાં રહે.

હીક પણ આ કાતરથી કાપેલ છે કેમ ?

નહિ અપુથી.

તે કેવી રીતે ?

કાંઈ બધું કહી દેવાય ?

ભલા પરંતુ મંડુર શબ્દ સાહીથી લખવાનું પ્રયોજન ? શાંતિરાયે પુછ્યું.

ભલા માણસ ! એટલી સમજ નથી પડતી ? મંડુર શબ્દ છાપેલો ન મળી આવ્યો એટલે હાથેથી લખ્યો છે.

પરંતુ આ શિવાય બીજું કાંઈ માલુમ પડે છે ? મેં પુછ્યું.

હા જુઓ એક બે નિશાની એવી છે કે જેથી તે ક્યાંથી લખાયો છે, તે ખબર પડી જાય. જો કે ખબર ન પડે તે માટે તેણે મહેનત તો ઘણીજ કરેલી છે. આ શિરનામું જુઓ, બહુજ ખરાબ અક્ષરમાં અક્ષર ન ઝાળખાઈ જાય તે માટે લખેલ છે, પરંતુ નવજીવન એવું પેપર છે તે હંમેશાં કેળવાયેલ ગૃહસ્થ પાસેજ હોય તેથી આપણે એટલું તો ધારી શકીએ કે આ પત્ર એક કેળવાયેલ માણસે પોતે અભણ હોવાનો ડાળ કરીને અક્ષર પકડાઈ ન જાય તેવી રીતે લખેલ છે તે શિવાય આ કટકાઓ સીધી લીટીમાં નથી. કોઈ કટકી જરા ઉંચે ચડી ગઈ છે તો કોઈ નીચે છે. દાખલા તરીકે બચાવવી શબ્દ જરા ઉંચે છે ને આવવું જરા નીચે આવી ગયેલ છે. તેનું બેમાંથી એક કારણ લેખી શકાય કાં-તો આ કટકાઓ ચોટાડનાર માણસ બેદરકાર છે, અથવા તે ગભરાટમાં અને ઉતાવળમાં છે. હવે તે બેદરકાર હોય તે અસંભવિત છે, કારણ કે આવો પત્ર લખનાર માણસ બેદરકાર હોયજ નહિ, તો પછી તે ઉતાવળમાં હોય તો સવાલ ઉભો થાય છે કે તેને ઉતાવળ કરવાનું શું પ્રયોજન ? તેને ખાત્રી હોવી જોઈએ કે સાંજને બદલે બીજે દિવસે સવારે કાગળ પોષ્ટમાં નાખે તો પણ મુંબઈ છોડ્યા પહેલાં તે પત્ર તમોને મળે તો પછી ઉતાવળ શા માટે કરી ? તેનું કારણ આ પત્ર લખનારને કોઈ દેખી જાય એવી બીક હોવી જોઈએ.

તમે આ અનુમાનના ફાંટીયા હીક મારો છો. ડા. શાન્તિ-શયે કહ્યું.

જો આટલો વિચાર કે અનુમાન અમે બરાબર ન કરી શકીએ તો અમે ડીટેક્ટિવ શેના ? હું તમોને ખાત્રી આપું છું કે આ પત્ર કોઈ લોજમાં લખાયેલ છે.

અરે ! તે તમે ક્યાંથી જાણ્યું ?

તમે બરાબર તપાસ કરશો તો માલુમ પડશે કે આ શાહી અને કલમે લખનારને બહુજ મહેનત આપી છે, કારણ કે આ મંદુર શબ્દ લખવામાં તેણે બે ત્રણવાર કલમ શાહીમાં ખોળી છે, તો પણ બરાબર લખાણો નથી આ ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે ખડીયામાં શાહી ઓછી હોવી જોઈએ અને કલમ પણ ખરાબ એક કેળવાયેલ માણસને ત્યાં આવું અંધેર ન હોય, પરંતુ લોજમાં કે હોટલમાં આવું હોય છે, કારણ કે ત્યાં તો તે પંચનો માલ રહ્યો, તેથી આવું બને છે. માટે જો આપણે અહીંની મુખ્ય લોજોની વેસ્ટપેપર બારકેટ તપાસીએ તો નવજીવનનું આ પાત્ર મળી આવે અને તે ઉપરથી આ પત્ર લખનારને આપણે સ્તેષાપથી પકડી શકીએ.

તમારી અનુમાન કરવાની શક્તિ તો જબ્બરી લાગે છે.

તમે કોઈ પણ માણસને તમારી પાછળ ફરતો જોયો છે ?

ના ના અમારી પાછળ કોઈને ફરવાનું શું પ્રયોજન હોય.

તે હું તમોને પછીથી સમજાવીશ.

પ્રકરણ ૮ મું

જોડાની ચોરી

ગાંધ કાલે સાંજથી અત્યાર સુધીમાં કોઈ વિચિત્ર કે નવીન જાણવા જોગ બનાવ બન્યો છે ?

હા એક માણસનો એક જોડો ખોવાઈ જાય તેને વિચિત્ર વાત ગણવી જોઈએ. આનંદરાયે કહ્યું.

શું તમારો એક જોડો ખોવાયો છે.

હા.

મારા મહેરબાન ! તે ક્યાંક સુકાઈ ગયો હશે આપણે લોજમાં જઈને તપાસ કરશું તો મળી આવશે આવી નકામી બાબત માટે પ્રભુલાલને શા માટે તસ્દી આપવી જોઈએ ? શાન્તિરાયે કાંઈક ગુસ્સાથી કહ્યું પરંતુ આનંદરાયે ખુલાસો કર્યો કે પ્રભુલાલે કાંઈ વિચિત્ર બનાવ વિષે પૂછ્યું તો સત્ય વાત કહેવી તે મારી ફરજ છે.

હા મને પણ લાગે છે કે તે ક્યાંક સુકાઈ ગયો હશે પ્રભુલાલે કહ્યું.

તમે જેમ ગણો તેમ, રાત્રે મેં અમારી ઝોરડીની બહાર છુટની જોડી મુકી અને સવારમાં જોયું તો એકજ છુટ હતો, નોકરોને પૂછ્યું તો પણ પત્તો નહિ, મેં તે ગાંધ કાલે જ નવા લીધા હતા, અને હજી પહેરી પણ જોયા નથી.

ત્યારે હું ધાઈ છું કે ગાંધ કાલે મુંબઈ આવ્યા પછી તમે બજારમાં છુટ ખરીદ કરવા ગયા હતા.

હા મેં ખીજ પણ કેટલીક ચીજો લીધી હતી, શાન્તિરાય સાથે દતા, હું હવે જગીરદાર થયેલ હોવાથી. મરે મારા લાયક કપડાં તથા ખીજ ચીજો જોઈએ તેથી હું જગરમાં ગયેલ અને ખીજ ચીજોની સાથે રૂ. ૧૫)ની છુટની જોડ પણ લીધેલ.

કોઈ માણસ એક જોડાની ચોરી કરે તે અસંભવિત વાત છે તેથીજ મને શાન્તિરાયનું કહેવું 'ખરૂં' લાગે છે, કે તે ક્યાંક સુકાઈ ગયો હશે.....પણ શાન્તિરાય! પેલી દંતકથાથી બાઈને વાકેફ કર્યા ?

ના.

ફીક અત્યારેજ તે દંતકથા બાઈને સમજાવો.

આનંદરાયના હૃદય ઉપર આ દંતકથાએ કાંઈક અસર કરીહોય તેમ લાગ્યું. થોડીવાર પછી આનંદરાયે કહ્યું મેં અગાઉ આ વિષે કાંઈક સાંભળેલ 'ખરૂં' પરંતુ તે દિવસે મેં તેને સાવ ખીનપાયાદાર માની હતી, મને તો હવે ખબર પડી કે આ દંતકથા અને મારા કાકાના મૃત્યુને ઘણોજ સંબંધ છે આજ મને આ વિચિત્ર કાગળ મળ્યો તેથી બધી વાત બંધ જોમતી આવે છે.

મને લાગે છે કે આ વિચિત્ર પત્ર લખનાર માણસને શિવપ્રસાદના મૃત્યુ વિષે અને આ દંતકથા વિશે આપણા કરતાં વધુ જ્ઞાન હોવું જોઈએ. શાન્તિરાયે કહ્યું.

અને વળી તે માણસને તમારે માટે પ્રેમ અને લાગણી છે, અને તેથીજ તમને ચેતવણી આપી છે પ્રભુલાલે કહ્યું.

અથવા તો એમ પણ બનવાજોગ છે કે આ પત્ર લખનાર પ્રપંચી હોય અને મને આ જગીરનો માલીક થતાં અટકાવેલો હોય આનંદરાયે કહ્યું.

શાન્તિરાયે પેલી દંતકથા આનંદરાયને વાંચી સંભળાવી.
આનંદરાયના હૃદય ઉપર આ દંતકથાએ કાંધક અસર કરી હોય
હા તે પણ સંભવિત છે હવે આપણે અત્યારે એક વાત
નક્કી કરવાની છે, કે તમારે મંદુર જવું હિચિત છે કે નહિ ?

મારે શા માટે ન જવું ?

કારણ કે ત્યાં ભય જેવું છે.

તે ગમે તેમ હોય પરંતુ મારો વિચાર ફરે તેમ નથી
આકાશથી ધધ્ધર ઉતરીને નીચે આવે તો પણ હું મારી જન્મ
ભૂમિમાં જવાનોજ. મેં હજુ પુરો વિચાર કર્યો નથી એક કલાક
એકાંતમાં વિચાર કર્યા પછી તમેને ચોક્કસ જવાબ આપીશ.
અત્યારે જુઓ ૧૧૧૧ વાગ્યા છે તેથી અમે હવે જઈએ છીએ
તમેને ત્યાં ૧ વાગે જમવા આવવાનું નોતરું આપું છું, તમે બન્ને
જણા આવજો આપણે વધુ વિચાર ત્યાંજ કરીશું.

હીક ત્યારે અમે ત્યાં એક વાગે આવશું. તમારા માટે ખાદી
મંગાવું ને ?

ના ના. અમે અત્યારે ચાલીનેજ જશું.

હીક સાહેબજી. એક વાગે મળાશું.

સાહેબજી.

પ્રકરણ ૯ મું

જસુસ

તેઓ હજુ ધરની બહાર માંડ નીકળ્યા હશે તેવામાં મને
પ્રભુલાલે કહ્યું કનૈયાલાલ ! એકદમ

કપડાં પહેરી લો. એટલું કહી પોતે એકદમ ઓરડામાં દોડ્યા અને ઝપાટાબંધ કપડાં પહેરી બહાર નિકળ્યા. થોડે દુર શાન્તિરામ અને આનંદરામ વાતો કરતા ચાલ્યા જતા હતા.

હું દોડી જઈને તેમને ઉભા રાખું ? મેં પુછ્યું.

નહિ નહિ મારી સાથે ગુપચુપ ચાલ્યા આવો એટલે બસ.

અમે તેઓની પાછળ ચાલ્યા એક પછી એક રસ્તા વઢાવતા ગયા, પ્રભુલાલ ચારે તરફ નજર રાખીને ચાલતા હતા, તેની નજર જરા આગળ ધીમે ધીમે ચાલતી એક ગાડી તરફ હતી. અમે એકદમ ચાલતા ચાલતા ગાડીની પાસે આવી ગયા.

કનૈયાલાલ ! આ ગાડીમાં જેઠલ માણસને બરાબર જોઈ લો. પ્રભુલાલે મને ધીમેથી કહ્યું.

મને જોતાં માલુમ પડ્યું કે એક દાઢીવાળો પુરૂષ ગાડીમાં બેઠો હતો, અને ગાડી શાન્તિરામ અને આનંદરામ ગયા તેજ રસ્તે જતી હતી તે પુરૂષ અમને ઓળખી ગયો હોય કે ગમે તેમ હોય પરંતુ તેણે ગાડીવાળાને કાંઈક છસારો કર્યો અને પરિણામે ગાડી એક બીજા રસ્તા ઉપર વળી ગઈ અને બહુજ ઝડપથી ચાલી ગઈ. પ્રભુલાલે બીજી ભાડુતી ગાડી માટે તપાસ કરી પરંતુ કમનસીબે તે ન મળી.

કનૈયાલાલ ખરેખર આજ આપણે એક મોટો લાભ ખોયો છે પણ થાય શું ? પ્રભુલાલે નિરાશ થઈને કહ્યું.

તે માણસ કોણ હશે ? મેં પુછ્યું.

મને ખબર નથી.

કોઈ બસુસ આપણા મિત્રોની હિલચાલ તરફ ધ્યાન રાખનાર નહિ હોય ? મેં પૂછ્યું.

હું એમ ધારું છું, કારણ કે એ તો ચોકકસ છે કે કોઈ વ્યક્તિ આપણા મિત્રોની હિલચાલ તરફ બરાબર ધ્યાન રાખે છે. નહિ તો આનંદરાય વૃસિંહ હિંદુ લોજમાં ઉતરશે તેની કોઈને ખબર ક્યાંથી હોય ? મેં ધારું કે જો કોઈ વ્યક્તિ આ બંને જણા પાછળ ગદ્દ કાલે ફરેલ હોય તો આજ પછી તે આ બંનેની પાછળ ફરે તે બનવા જોગ છે. તમને જો યાદ હોય તો જ્યારે શાન્તિરાય આનંદરાયને પેલી દંતકથા વાંચી સંભળાવતા હતા ત્યારે બે ત્રણ વાર મેં બારીમાંથી રસ્તા ઉપર ડોકું કાઢ્યું હતું.

હા મને બરાબર યાદ છે.

હું ધારતો હતો કે કોઈ માણસ આનંદરાયની છુપી તપાસ રાખવા આપણી ઓફીસની આસપાસ ફરતો હશે, પરંતુ ત્યાં કોઈ દેખાણું નહિ. કનૈયાલાલ ! આપણે એક બડા બાહોશ અને ચાલાક માણસ સાથે કામ પાડવાનું છે, તે માણસ સારા ઉદ્દેશથી કામ કરે છે કે ખરાબ ઉદ્દેશથી ? તે હજી હું જાણી શક્યો નથી. પરંતુ માણસ ચાલાક છે એટલું હું કહી શકું છું. આપણા બંને મિત્રો ચાલ્યા કે તરતજ આપણે તેઓની પાછળ ફરનાર વ્યક્તિને શોધવાના ઉદ્દેશથી ગયા પછી તે માણસ બહુજ સાવચેતીથી કામ કરનાર છે તેથી તેણે પોતાના પગ ઉપર વિશ્વાસ ન રાખતાં ગાડી બાંડે કરી છે કારણ કે તે ગાડીમાં બેસીને આપણા મિત્રોની પાછળ પાછળ ફરે તો કોઈને શક લાગ્યેજ નય તે સિવાય જો આપણા મિત્રો ગાડી બાંડે કરે તો તે ગાડી પછવાડે પોતાની

ગાડીમાં બહુજ સહેલાઈથી જઈ શકે, જો તેની પાસે ગાડી ન હોય તો તેને ટાંટીયા ધસીને બેસી રહેવું પડે. જેવી આપણી સ્થિતિ થઈ તેવીજ તેની સ્થિતિ થાય ટુંકામાં એટલુંજ કે પોતે ગાડીમાં બેઠો હોય તો આપણા મિત્રો તેની નજરમાંથી છટકી નજર શકે.

પ્રભુલાલ ! આપણે ગાડીનો નંબર પણ જોતાં ભૂલી ગયાં.

મને શું તમે એવો મૂર્ખ ધારો છો ? ગાડીનો નંબર મેં ખરાબર જોયો છે. પછંડ પરંતુ તેથી કાંઈ ફાયદો નથી.

તેથી વધુ તમે શું કરી શકત ?

જુઓ તે ગાડી ખરાબર જોઈ લીધા પછી આપણે કોઈ ખીજા રસ્તા ઉપર ચાલ્યા જાત. સાં જઈને એક ગાડી બાંડે કરત અને આ જસુસવાળી ગાડી પાછળ જરા અંતર રાખીને આપણી ગાડી ચલાવત અથવા તો તેની પહેલાંજ તુસિંહ હિંદુ લોજના મકાન પાછળ સંતાઈ રહેત. મને ખાતરી છે કે તે તુસિંહ હિંદુ લોજના મકાન પાસે આપણા મિત્રોની પાછળ આવત આપણે પછી તેની દિલચાલ સંતાઈને ખરાબર જોત અને કાંઈક કાવતરું કરતાં દેખત તો તેને એકદમ પકડી પાડત. હું એક ખીજા વાત કહું ? મારું ધારવું છે કે પેલો જોડા ચોરનાર આ માણસ હોવો જોઈએ.

તમે તે કેમ જાણ્યું ? તેને એક બુટની શી જરૂર ?

તે તો હું તમોને પછી કહીશ પરંતુ તમે તે માણસનો ચહેરો ખરાબર જોઈ શક્યા ?

નહિ ફક્ત દાઢી જોઈ.

મને લાગે છે કે તે બનાવટી હોવી જોઈએ. તેવામાં અમે એક નહાનકડા ઘર પાસે આવી પહોંચ્યા પ્રભુલાલે ઘરની બારી

પાસે જઈને રાક પાડી.

મગન ! ઓ મગન ! ધરમાંથી એક ૧૪-૧૫ વરસનો છોકરો નીકળ્યો.

મગન ! મને ઓળખે છે ? પ્રભુલાલે પુછ્યું.

એટલી વારમાં કાંઈ ભૂલી જાઉં ? તમે પહેલાં ખુનના કેસમાં એક નજીવું કામ મારી પાસે કરાવ્યું હતું અને બાકું જ ધનામ આપ્યું હતું.

તારે આજ એક કામ કરીશ ?

હા બલે શા માટે ન કરું ?

નૃસિંહ હિંદુ લોજની આસપાસ ૧૫ લોજ છે તેનું આ લીસ્ટ. તારે એક પછી એક બધી લોજમાં જવાનું સમજ્યો ?

હા.

હું તને રૂપિયા પંદર આપું છું દરેક લોજના કારકુન પાસે જઈને એક રૂપિયો આપવો અને પછી તેને કહેવું કે અમારા શેઠનો બહુજ જરૂરી તાર અહીં રહી ગયો છે. તો ગઈ કાલના રહી કાગળની ટોપલી બંનાવો. સમજ્યો ?

હા.

તારનું ફક્ત બાતુંજ છે. ખરી રીતે તો તારે ગઈ કાલના નવજીવનનું બીજું પાતું જો આના જેવું (એમ કહીને નવજીવનનું તે પાતું બતાવ્યું) શોધી કાઢવાનું છે. તેમાં આ રેંટીઆ વિષેના લેખમાંથી અમુક સખ્તો કાપેલા હોવા જોઈએ સમજ્યો ?

હા.

તે તને મળે એટલે પછી બીજી લોજમાં ન જતાં મને

ટેલીફોનકારા જણાવવું કે ફલાણી લોજમાંથી નવજીવનનું પાનું
ચલુ છે. તારાથી આ કામ થઈ શકશે ને ?

હા આ તો સાવ સહેલું કામ છે.

લે તને રૂપિયા પંદર ધનામ.

છોકરો ખુશી થઈને ચાલતો થયો.

તે ગયા પછી પ્રભુલાલે કહ્યું ચાલો આપણે આ પાસે એક
ઓળખીતાની ઓફીસ છે ત્યાં જઈએ. ત્યાં જઈને તમે મ્યુનીસીપાલ
ઓફીસને ટેલીફોન કરજો કે ૫૭૦૯ નંબરનો મોડીવાળો ગીરગામ
ઉપર ૪ વાગે ડો. કનૈયાલાલને મળે.

મેં ટેલીફોન કર્યો. મ્યુનીસીપાલ ઓફીસરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો,
હા લલે તે તમોને આર વાગે મળશે.

પ્રકરણ ૧૦ મું

જોડાનું કૌતક

લાલચેરીમાંથી જઈ આવીને બરોબર એક વાગે અમે
વસિંદ લિંદુ લોજમાં ગયા, અંદર
દાખલ થયા કે તરતજ એક નોકરે અમને કહ્યું કે, શ્રીયુત આનં-
દરાય તમારી રાહ જોઈનેજ બેઠા છે.

તમારા આદકનું રજીસ્ટર જરા બતાવશો ? પ્રભુલાલે પુછ્યું.
હા બહુજ ખુશીથી.

અમે રજીસ્ટર જોયું તો છેલ્લામાં છેલ્લું નામ આનંદરાયનું હતું તેના પછી બીજું કોઈ આવ્યું નહોતું. અમે ઉપર જવા મંડ્યા.

કનૈયાલાલ જે માણસ આપણા મિત્રોની હિલચાલમાં આટલો બધો રસ લે છે તે આ લોજમાં નથી ઉતર્યો તેથી ચોક્કસ થાય છે કે તે છુપી વ્યક્તિ પોતાને કોઈ જોધ ન જાય તેની બહુજ સંભાળ રાખે છે. આ ઉપરથી શું જણાઈ આવે છે ? મને કાંઈ સમજ પડતી નથી.

તેટલામાં અમે મેડી ઉપર પહોંચી ગયા અને જોયું તો આનંદરાય એક કાળો જુનો છુટ લઇને કોઈ ઉપર ગુસ્સે થયા હોય તેમ બરાડા પાડતા હતા.

મને લાગે છે કે આ લોજવાળા મને નમાલો ગણે છે હું ખાત્રીથી કહું છું કે જો તેનો નોકર મારો ખોવાયેલ જોડો નહિ જોતી આપે તો મારે કાંઈક કરવું પડશે.

તમે હજી સુધી જોડાની શોધ કરો છો ? પ્રભુલાલે પુછ્યું.

હા. અને તે મળ્યા પછીજ જપીને બેસીશ,

પરંતુ તમે કહેતા હતા કે તે છુટ તો બાહિન હતો.

મારી પાસે કુલ ત્રણ જોડી છે તેમાંથી એક જોડી તો પહેરી રાખું છું, એક જોડી કાળા જુના છુટની છે, અને ત્રીજી બાહિન છુટની ગઇ કાલે નવી લાવ્યો, તેમાંથી ગઇ કાલે એક છુટ ખોવાઇ ગયો. આજ વળી આ જુની જોડીનો એક છુટ કોઈ ઉપાડી ગયું.

તરતજ એક તોંકર આવ્યો અને કહ્યું કે સાહેબ હું બધે જોતી વળ્યો પરંતુ તેનો ક્યાંય પત્તો નથી.

જો આજ સાંજ સુધીમાં મને તે નહિ મળે તો હું આ લોજમાં વધુ વખત નહિ રહેતાં ચાલ્યો જઈશ.

સાહેબ જરા ધીરજ રાખો હું મહેનત કરી જોતી કાઢીશ.

મને લાગે છે કે આ મકાનમાં હું પોતેજ કાં તો ખોવાઈ જઈશ..... પ્રભુલાલ હું તમને આવા નજીવા કામ માટે તરફી આપું છું તે માફ કરશો.

નહિ આ નજીવી વાત ન જ ગણાય મને લાગે છે કે આમાં ભયંકર ભેદ છે, મેં આજ સુધીમાં સેંકડો કેસ હાથમાં લીધા પરંતુ તમારા જેવો વિચિત્ર કેસ તો મેં કદી સાંભળેલ જ નથી.

અમે પછી જમી લીધું. થોડીક નકામી વાતચીત થયા પછી પ્રભુલાલે પુછ્યું. કેમ પછી શું નક્કી કર્યું ?

મંકુર જવું જ. આનંદરાયે કહ્યું.

ક્યારે ?

આઠ દિવસ પછી.

હું પણ ધારું છું કે તમારો તે વિચાર ઠીક છે. તમારી પાછળ કોઈ વ્યક્તિ ફર્યા કરે છે, પરંતુ આવા મોટા શહેરમાં તેવા માણસને શોધી કાઢવો મુશ્કેલ છે. તેથી જો તે આવા શહેરમાં કાંઈ અનિષ્ટ કરવા ધારે તો ધણીજ સહેલાઈથી કરી શકે અને તે અટકાવવાના આપણા પ્રયત્નો નિષ્ફળ જાય. આજ તમે મારે ઘેરથી નીકળ્યા પછી તમારી પાછળ એક વ્યક્તિ ફરતી હતી તેની તમને ખબર નહિ હોય.

અમારી પાછળ કોણ ફરતું હતું ? શાન્તિરાયે કાંઈક ગુસ્સે થઈને કહ્યું.

કોણ તે હું ઓળખતો નથી, પરંતુ મંડુરમાં કોઈ દાઢીવાળો તમારો ઓળખીતો કે પાડોશી છે ?

હા શિવપ્રસાદભાઈનો નોકર લક્ષ્મણ દાઢી રાખે છે. શાન્તિ-રાયે કહ્યું.

તે હાલમાં ક્યાં છે ?

મંડુરમાં જ રોકના ધરની દેખરેખ રાખે છે.

તો આપણે અત્યારે જાણી લેવું જોઈએ કે લક્ષ્મણ હાલમાં મંડુરમાં છે કે આંહી આવેલ છે ?

તે કેવી રીતે ખબર પડે ?

જુઓ આપણે લક્ષ્મણને સરનામે તાર કરીએ.

લક્ષ્મણ, બક્ષી વીલા મંડુર

આનંદરાય ભાઈ માટે બધી તૈયારી કરી રાખી છે ?

શાન્તિરાય

આપણે એક બીજો તાર મંડુરના તાર માસ્તર ઉપર કરીએ કે સાથેનો તાર લક્ષ્મણના હાથમાંજ આપજો ને જો તે ગામમાં ન હોય તો તૃસિંહ લોજને સરનામે પાછો મોકલાવી દેજો.

પણ આ લક્ષ્મણ કોણ છે ? પ્રભુલાલે પુછ્યું.

તે તો બક્ષી કુટુંબનો જુનો નોકર છે. તેના વડીલોએ પણ બક્ષી કુટુંબમાં ચાકરી કરી છે. આ લક્ષ્મણ અને તેની સ્ત્રી બહુજ પ્રમાણિક છે શાન્તિરાયે કહ્યું.

શિવપ્રસાદભાઈ પોતાના વિલમાં લક્ષ્મણ માટે કાંઈ મુકી ગયા છે ?

હા, પાંચ હજાર રૂપિયા.

તેને પહેલેથીજ એમ ખબર હતી કે શિવપ્રસાદના મૃત્યુ પછી પોતાને આટલા રૂપિયા મળશે.

હા શિવપ્રસાદ બાઈએ આ વિશે લક્ષ્મણને બે ત્રણ વાર વાત કરેલ હતી.

શિવપ્રસાદ બાઈએ બીજા કાંઈને કાંઈ મીલકત વીલથી આપી છે ?

હા ધણીને આપી છે, એક મોટી રકમ ધર્મોદામાં પણ આપી છે અને બાકીની બધી મીલકત આનંદરાયને નામે છે.

આનંદરાયને કેટલી મીલકત મળી ?

લગભગ ૫૦ લાખ રૂપિયાની.

અહો મને ખબર ન હતી કે શિવપ્રસાદ આવા ધનવાન હશે.

હા શિવપ્રસાદ શ્રીમંત ગણાતા પરંતુ તેની પાસે આટલી બધી મીલકત છે, તેની તો અમને પણ તેના મૃત્યુ પછી તેના વીલ ઉપરથીજ ખબર પડી.

અહો ત્યારે આટલી મોટી મીલકત માટે બીજા માણસો પ્રયત્ન કરે તેમાં શું નવાઈ ? શિવપ્રસાદનું બુન થયું અને આનંદરાયની પાછળ પ્રયત્નો થાય છે, તેમાં પણ કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. તમોને એક સવાલ પુછું ? જો કે તે વિચિત્ર છે ધારો કે ભગવાન ન કરે ને આનંદરાયભાઈને કાંઈ થાય તો આ બધી મીલકત કોને મળે ?

જુઓ શીવપ્રસાદનો એક બાઈ નવીનીતરાય બીજા વારસા ગુજરી ગયો તેથી હવે તો મી. અજીતરાય બુચ કે જે છેટેના સગા છે તેને મળે.

તે શું ધણો કરે છે ?

તેને તો સ્વદેશ સેવાનો પવન લાગ્યો છે, પોતે પોતાની

બધી મીલકત દેશને અર્પણ કરી છે, અને સ્વયંસેવક થઈ આખા હિંદમાં ફરે છે. તે એક વાર શિવપ્રસાદભાઈને મળવા આવેલ તે વખતે શિવપ્રસાદભાઈએ તેને પોતાની અરધી મીલકત આપવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ અજીતરાયે કહ્યું કે મારે મિલકતની જરૂર નથી, દેશ એજ મારી મિલકત.

અને આવા ધુની માણસને લાખો રૂપિયા મળે ?

હા, કારણ કે કાયદો તેમ કહે છે, પરંતુ આનંદરાયભાઈ પોતાના મૃત્યુ પહેલાં પોતાને ઠીક પડે તે માણસને તે મિલકત આપી શકે.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

નિર્ણય.

આનંદરાય તમારા મંડુર જવાના વિચાર સાથે હું

એક મત છું, પરંતુ તેમાં એક શરત છે કે તમારે કદી પણ એકલા નજ રહેવું.

મારી સાથે શાન્તિરાય તો છે.

તે ન બને કારણ કે શાન્તિરાય ધંધા વાળા માણસ રહ્યા તેને કાંઈ એવીસે કલાક તમારી સાથે રહેવું ન પોસાય તેથી બહુ વિશ્વાસુ માણસ તમારી સાથે મંડુર લઈ જવો જોઈએ.

પ્રભુલાલ ! તમે પોતેજ ત્યારે આવોને.

મારાથી એમ ન અવાય. હા કટોકટીના પ્રસંગે હું હાજર થાઉં ખરો, પરંતુ તમે જાણો છો કે ૨-૩ માસ સુધી હું મારી ઓરીસ બંધ રાખીને ત્યાં ન આવી શકું; કારણ કે મારા ધણા

ધરાકો નિરાશ થઈને ચાલ્યા જાય.

ત્યારે તમે શું સલાહ આપો છો ? હું મારી સાથે કોને લઈ જઈ ?

પ્રભુલાલે મારા ખભા ઉપર હાથ મુકી કહ્યું આ મારો મિત્ર તમારી સાથે આવવાનું કબુલ કરે તો એના જેવું ઉત્તમ એકે નહિ, કારણ કે હું તમોને ખાત્રી આપું છું કે તેના જેવો લાયક અને વિશ્વાસુ માણસ ખીજે મળવો મુશ્કેલ.

હું તો બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો, મને તો સ્વપ્ને પણ આ ખ્યાલ ન હતો, હું બોલવા જાઉં તે પહેલાં આનંદરાયે મારો હાથ ઝાલ્યો અને બોલ્યા તમારા ઉપકારનો બદલો હું કેવી રીતે વાળી શકીશ ? તમે મારી સાથે મંડુરમાં આવીને રહેશો તો હું ઘણોજ આભારી થઈશ.

હું આવા સાહસનો તો શોખીન છું તે સિવાય આપણે વાંઠા ભાઈ એટલે બાયડી છોકરાંની ચિંતા નહિ એટલે મને તો ત્યાં જવામાં કાંઈ વાંધો ન હતો. કાંઈ નવીન જાણવાનું અને સાહસ અજમાવવાનો પ્રસંગ મળશે એમ ધારી મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો. હા હું તો ઘણીજ ખુશીથી આવીશ, કારણ કે હાલમાં હું નવરો છું.

તમારે ત્યાં બનતા બનાવો વિષે વિગતોથી ભરેલ રીપોર્ટ લખવા અને પછી હું સલાહ આપું તેમ કરવું. તમે જેમ વહેલા ઉપડો તેમ સાઈ છે કેમ શનીવારે ઉપડશો ? પ્રભુલાલે સુચના આપી કહ્યું.

હા ભલે. આનંદરાયે જવાબ આપ્યો.

હીક ત્યારે આપણે શનીવારે સાંજે સાડા પાંચ વાગે ગ્રાંટરૌડ રોડેને મળીશું. પ્રભુલાલે કહ્યું.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ડિટેક્ટિવ પ્રભુલાલ

અમે ઉભા થયા તેવામાં આનંદરાયે હર્ષની રાડ પાડી.
પ્રભુલાલ ! મારો ખોવાયેલ જોડો ?

કેમ મળ્યો ? કયો નવો કે જુનો.

જુઓ આ રજો નવો ! ઉંમરા પાસે પડ્યો હતો.

પણ આમાં કાંઈક ભેદ છે; કારણ કે મને ખાત્રી છે કે મેં
ઓરડા બહારની ઓસરી અને ઓરડો બહુજ ખારીકીથી તપાસ્યો
હતો, પરંતુ તે ત્યાં ન હતો. શાન્તિરાયે કહ્યું.

મેં પણ શોધ ચલાવી હતી, પરંતુ પતો નજ મળ્યો, મને
ખાત્રી છે કે આપણે જમવા બેઠા ત્યાં સુધી જોડો ત્યાં ન હતો.

સંભવ છે કે નોકરે શોધી લાવીને આંહી મેલ્યો હોય.

ભોજના બધા નોકરોને પુછી જોયું પરંતુ કોઈને કાંઈ ખબર
ન હતી. અત્યાર સુધીમાં પાંચ વિચિત્ર બનાવ બન્યા હતા કે જેણે
અમને ઘણાજ આશ્ચર્યમાં નાખ્યા હતા ૧) વિચિત્ર કાગળ ૨)
દાઢીવાળો પુરુષ ૩) બાઉન બુટની જોડીમાંથી એક બુટ ખોવાણો.
૪) કાળા બુટની જોડીમાંથી એક બુટ ખોવાણો ૫) બાઉન બુટ
ઘણીજ ખુબીથી પાછો મળ્યો.

અમે ઓશીસે પહોંચ્યાં તેવામાં આનંદરાયે ટેલીફોન કર્યો કે
લક્ષ્મણ હાલમાં મંડુરમાંજ છે એમ ખાત્રી થઈ છે.

અરધી કલાક પછી પેલા મગને ટેલીફોન કર્યો કે પંદરે

પંદર લોજમાં તપાસ કરી પરંતુ તમેને જોઇતું નવજીવનનું પાતું મળ્યું નથી.

થોડીવાર પછી પ્રભુલાલ બોલ્યા. આ બે ધારણા નિષ્ફળ ગઇ હવે પેલો પગલું નંખરનો ગાડીવાળો આંહી આવવો જોઇએ.

તેટલામાં ઉપર એક માણસ આવ્યો અને કહ્યું કે સાહેબ ! મને મ્યુનીસીપાલ ઓફીસરે ટેલીફોન કર્યો છે કે તારે ગીરગામ ઉપર મી. કનૈયાલાલ પાસે જવાનું છે. સાહેબ મારા માટે તમારે કાંઇ ફરીયાદ છે ? હું આજ ત્રીસ વરસથી ગાડી ચલાવું છું પરંતુ આજ સુધી મારી વર્તણૂક માટે કોઇને ફરીયાદ કરવાનો પ્રસંગ નથી મળ્યો.

લગ્ના માણસ ! તારી સામે ફરીયાદ શાની હોય ? તને પાંચ રૂપિયા બક્ષીસ આપવા બોલાવ્યો છે, મારા સવાલના જવાબ આપ.

સૌથી પહેલાં તો તારું નામ અને સરનામું શું છે તે બોલ ? તેણે પોતાનું નામ અને સરનામું કહ્યું જે પ્રભુલાલે ઉતારી લીધું.

હવે આજ સવારે દસ વાગે મારા ઘરની આસપાસ તારી ગાડીમાં બેસીને નજર નાખતો હતો અને પછી મારે ત્યાંથી નીકળેલા બે ગૃહસ્થો પછવાડે ગાડી ચલાવી હતી તે માણસ કોણ છે ?

સાહેબ ! આ ઉપરથી મને લાગે છે કે તમે બધું જાણો છો. તેથી મને પુછવાની જરૂર નથી તે સિવાય તે માણસે પણ મને કહ્યું હતું કે હું ડીટેક્ટિવ છું અને તેથી મારા વિષે કોઇને કાંઇ વાત કરવાની નથી.

આ વાન બહુ મંબીર છે માટે જો બધી વાત નહિ કહે
તો તારે બહુજ મુશ્કેલીમાં ઉતરવું પડશે. શું તે માણસ ડીટેક્ટિવ
હતો ?

તે એમ કહેતો હતો.

ક્યારે ?

મારી ગાડીમાં બેસતી વખતે.

હા, તેણે બીજું કંઈ કહ્યું હતું.

તેણે પોતાનું નામ કહ્યું હતું ?

શું ?

પ્રભુલાલ.

આ સાંભળીને મારો મિત્ર આશ્ચર્ય ચક્રિત થયો. આટલું
બધું આશ્ચર્ય તેને કદી પણ નહોતું થયું, પાંચ મિનીટ વિચાર
કરીને ફરીથી પુછ્યું.

તેનું નામ ડિટેક્ટિવ પ્રભુલાલ ?

હા.

હવે મને વિગતથી વાત કર કે તેણે તારી ગાડી ક્યારે અને
ક્યાંથી ભાડે કરી ?

સવારે લગભગ સાડાનવ વાગે ગીરગામ ઉપરથી તેણે મારી
ગાડી ભાડે કરી. તેણે મને કહ્યું કે હું ડિટેક્ટિવ છું. આજ આખો
દિવસ હું કહું ત્યાં ગાડી ચલાવે તો રૂપિયા પચીસ આપું, તારે મને
કાંઈ પણ સવાલ ન પુછતાં હું કહું તેમ કરવું. મારે તેમાં વાંધો
નહોતો. ત્યાંથી અમે નૃસિંહ હિંદુલોજના મકાન પાસે ગયા અને
પા કલાક ઉભા રહ્યા તેટલામાં લોજમાંથી બે ગૃહસ્થો બહાર

નીકળ્યા અને એક ગાડી ભાડે કરી. અમે પણ થોડુંક અંતર રાખી તેની પાછળ ચાલ્યા, તેઓ તમારી ઓપીસમાં આવ્યા, અને અમે જરા દુર તેની વાટ જોઈ. દોઢ બે કલાક પછી તે ગૃહસ્થો તે તરફ પાછા આવ્યા, આ વખતે તો તેઓ ચાલતા જતા હતા, તેથી તેનાથી થોડું અંતર રાખીને ગાડી ધીમે ધીમે ચલાવવાનો હુકમ કર્યો થોડે સુધી અમે એવી રીતે ગયા હશું, તેવામાં તેણે મને એકદમ ગાડી પાછી ફેરવીને જેમ અને તેમ ઝડપથી આંટરોડ સ્ટેશન તરફ ચલાવવા ફરમાવ્યું. અમે પવન વેગે દશ મીનીટમાં આંટરોડ સ્ટેશને પહોંચ્યા, તે ગાડીમાંથી ઉતર્યો, અને મને શરત પ્રમાણે રૂપિયા પચીસ આપીને સ્ટેશનમાં ગયો, પરંતુ તરતજ પાછો ફર્યો અને મને કહ્યું હું ઠાણ છું તે તને આશ્ચર્ય થશે, તેથી હું તને મારું નામ કહું છું. હું મુંબઈ ઇલાકાનો પ્રખ્યાત ડીટેક્ટિવ પ્રભુલાલ છું એમ કહીને તે સ્ટેશનમાં ચાલ્યો ગયો.

ત્યાર પછી તે તને મળ્યો છે ?

ના.

તેના શરીરનું વર્ણન યાદ છે ?

ખરાબર યાદ નથી, તેની ઉંમર લગભગ ચાલીસ વર્ષની હતી. ઉંચાઈ મધ્યમ, તમારાથી બે ત્રણ આંગળ નીચો, કાળા દાઢી અને શીકા ચહેરો આથી વધુ યાદ નથી.

તેની આંખનો રંગ ?

ખબર નથી.

કાંઈ બીજું કહી શકશે ?

નહિ.

ઠીક લે પાંચ રૂપિયા. જો તે માણસ વિષે તને વધુ ખાતરી મળે અને જો તે તું મને કહી જઈશ તો બીજા પાંચ રૂપિયા આપીશ.

ગાડીવાળો આશ્ચર્ય ગયો.

કનૈયાલાલ ! મારું ધારવું સાચું છે, આપણે એક બડા બાહોશ માણસ સાથે કામ પાડવાનું છે તે મેં તમોને સવારે કહી દીધું છે. માણસ બહુ પાકો, પ્રખ્યાત અને બદમાશ છે. તે એટલે સુધી કે તેણે જાણી લીધું કે શાન્તિરાય અને આનંદરાયે મારી સલાહ લીધી છે. પેલા રસ્તા ઉપર મને ઓળખી પણ કાઢ્યો અને તેથી ગાડી દોડાવી મુકી. તેને તે પછી ખબર પડી ગઈ કે મેં ગાડીનો નંબર જોઈ લીધો છે, અને તેથી હું ગાડીવાળા મારશ્વર તપાસ કરીશ અને તેથીજ તેણે મને બનાવવા માટે કહ્યું કે હું ડિટેક્ટીવ પ્રભુલાલ છું. હું ખરેખર બન્યો છું, મને એક ચિંતા થાય છે.

શું ?

તમોને મંડુર મોકલવા એ કામ બહુજ ભય ભરેલું છે, જીવનો જોખમ છે, ભલે તમે હસો પરંતુ હું બીજું છું કે હું મારો એકનો એક મિત્ર કોઈ અજાણ્યા ધરાકની ખાતર ખોઈ બેસીશ, હું પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે તમે મંડુરથી આંહી સહીસલામત આવો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

મંડુર

શનિવારે સાંજે સાડાપાંચ વાગે અમે માંડરોડ સ્ટેશને બેઠા થયા. પ્રભુલાલ પણ સ્ટેશને મને મુકવા આવ્યા હતા.

તમારે રિપોર્ટમાં અનુમાનના ફાંટીઆ કે વહેમની વાતો લખવાની જરૂર નથી, ફક્ત તમારે સાચા બનાવો જ લખવાના છે. પ્રભુલાલે મને સુચના આપી.

કેવી જાતના બનાવો ?

જેને આપણા આ કેસ સાથે સીધી કે આડકતરી રીતે સંબંધ હોય તમારે શિવપ્રસાદના અને આનંદરાયના મિત્રો, પાડોસીઓ અને ઓળખીતાઓ ઉપર બરોબર નજર રાખવાની છે. પેલા સ્વદેશી ધુન વાળા અજીતરાય ઉપર કાંઈ પણ શક રાખવાની જરૂર નથી તે સિવાય દરેક માણસ ઉપર શક રાખવાનો છે.

લક્ષ્મણ અને ગંગાને કાઢી મેલીએ ?

નહિ નહિ એવી ગંભીર ભુલ ન કરતા કારણ કે જે તેઓ નિર્દોષ હોય તો તે અન્યાય માટે આપણે ઇશ્વરના ગુનહેગાર ઠરીએ અને જે દોષિત હોય તો તેને પકડવાનો મોટામાં મોટો લાગ ખોઈ બેસીએ. પેલા મી. કનકપ્રસાદ તેની બહેન, બોરીવલીવાળા પેલા કાન્તિલાલ અને શિવપ્રસાદના કાચમેન ઉપર બરોબર ધ્યાન રાખવું

કોઈ મુહૂરત્ત જોવો લાગતો હોય તેટલા ઉપરથી શક કાઢી નાખવો એ જુલ છે, કારણ કે આજકાલ સરકારે ઇમ બહુ છે. તે સિવાય તમે એક રીવાજવાર પાસે રાખી છે ને ?

હા,

તેટલામાં ડા. શાન્તિરાય અને આનંદરાય અમારી પાસે આવ્યા, શાન્તિરાયે કહ્યું પ્રભુલાલ ! મેં બરાબર ખાત્રી કરી છે કે અમારી પાછળ કોઈ દરતું નથી.

હીક બહુ સાઈ ! પરંતુ આનંદરાય તમારો કાળો છુટ જડ્યો ?

ના.

ગાર્ડે સીટી મારી અને ટ્રેન ઉપડવાની તૈયારી થવાથી અમે ટ્રેનમાં બેસી ગયા, ગાડી ઉપડી. પ્રભુલાલે ગાડી સાથે થોડે સુધી ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું આનંદરાય ! ખ્યાન રાખજો પેલી દંતકથામાં આપેલ ચેતવણી પ્રમાણે જંગલમાં કદી પણ એકલા ન જશો, અને કનૈયાલાલ તમે આનંદરાયબાઈથી એક મીનીટ પણ જુદા ન પડશો.

બોરીવલી સ્ટેશને દોઢ કલાકમાં પહોંચ્યા. સામે શિવપ્રસાદ બાઈની ઘોડાગાડી આવી હતી, તેમાં બેસીને અમે મંદુર પહોંચ્યા. રસ્તામાં જંગલ પણ આવ્યું. આનંદરાય તે જોઈને બચબિત થયા હોય તેમ લાગ્યું; અમે રસ્તામાં કેટલાક હથિયાર બંધ સિપાઈઓને જોયા. તે જોઈ શાન્તિરાયે કાચમેનને પુછ્યું કે છમન ! આ હથિયારબંધ સિપાઈઓ આંહી શા માટે આવ્યા છે ?

છમને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે એ તો પેલો મુળ ખુની પાસેના ગામની જેલમાંથી નાસી આવ્યો છે તે માણસ બહુજ દુષ્ટ છે, તેણે અસખ્ય ખૂનો કર્યાં છે. સરકારે તે માટે તેને ફાંસીની સજા આપી હતી, પરંતુ તે નાસીને આટલામાં ક્યાંક બરાયો છે, સરકારે

તેને પકડવા માટે રૂપિયા પચીસ હજારનું ધનામ કાઢ્યું છે. તેથી ધનામની લાલચે બધા તેને શોધી કાઢવાના પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ મને લાગે છે કે શોધવાવાળાઓ ક્યાંક ખાઇ બેસશે.

થોડીવારમાં અમે મંડુરમાં અમારા અંગલે પહોંચ્યા. અંગલે બહુજ દક્ષ હતા, નોકર લક્ષમણ અને તેની સ્ત્રી મંગા અમારી વાટ જોઈને ઉભાં હતાં, અમે જમી લીધું અને પછી વાતોના ગપાટા મારીને જુદા જુદા ઓરડામાં સુઈ ગયા.

પરંતુ મને ઉંઘ આવીજ નહિ. પેલો દાદીવાળો પુરુષ મારા મનમાં રમતો હતો, તે કાણુ હશે? તેનો તેમાં હેતુ શું હશે? વગેરે ધણી વિચારો કર્યા. રાત્રીના આરના ડંકા થયા, એકનો ડંકો થયો છતાં પણ ઉંઘ તો ન જ આવી, તેવામાં મેં કોઈ સ્ત્રીનાં હુસકાં સાંભળ્યાં જરાજર ધ્યાન દેતાં માલુમ પડ્યું કે તે અમારા મકાનમાંથીજ આવતાં હતાં, હું વિચારમાં પડ્યો અસારે કોઈ સ્ત્રી હુસકાં શા માટે ખાતી હશે? મારા મનમાં ભુત પલીતના વીચારો આવ્યા અને વીચારમાંને વીચારમાં ઉંઘ આવી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૪ મું

ગામ છોડી દે

સવારે મારી નિંદ્રા ઉઠી ગઈ ત્યારે તડકો ધણો ચઢી ગયો હતો અને તા વાગ્યા હતા, આન દરાયલાઈ મારી રાહ જોઈને બેઠા હતા. ચાહપાણી પીધા પછી

મેં વાત કરી તમે રાત્રીના બે વાગે કોઈ સ્ત્રીને રડતાં કે હસતાં ખાતાં સાંભળી હતી ?

હા. હા. મને પણ તેવું લાગેલું ખરું, તે વખતે હું અધું નિદ્રામાં હતો હું સમજ્યો કે તે સ્ત્રીનું હશે પરંતુ તે અવાજ તમે પણ સાંભળ્યો તે ઉપરથી ખાત્રી થાય છે કે તે અવાજ ખરો હોવો જોઈએ. આપણા મકાનમાં સ્ત્રી તો ફક્ત એક જ છે. ગંગા, મને લાગે છે કે તે રડતી હશે, આપણે લક્ષ્મણને પુછી જોઈએ

આનંદરાયભાઈએ લક્ષ્મણને બોલાવ્યો અને પુછ્યું લક્ષ્મણ ! આજ રાત્રે તમારી સ્ત્રી કેમ રડતી હતી ?

નહિ બીલકુલ નહિ હું તમોને ખાત્રી આપું છું કે ગઈ રાત્રે મારી સ્ત્રી રડી જ નથી તેને રડવાનું પ્રયોજન શું હોય ?

અમે વિચારમાં પડ્યા બે તે રડી ન હોય તો બીજું કાણ હોય ? શું જીત હોય ?

તેવામાં ગંગા ચાહના પાત્રા લેવા આવી તેની આંખો અને મોઢું મેં બરાબર જોયાં, તેની આંખોં લાલ થઈ ગઈ હતી તે ઉપરથી મને ખાત્રી થઈ કે ગઈ રાત્રે તે રડી હતી. લક્ષ્મણને અસત્ય બોલવાથી લાભ શું હશે તેની ખબર પડી નહી. ગંગાને રડવાનું કારણ એવું હોવું જોઈએ કે લક્ષ્મણ કહી શકે નહિ. મને મુંબઈનો પેલો દાઢીવાળો પુરુષ યાદ આવ્યો, શું તે લક્ષ્મણ પોતે જ હોય તે બનવાજોગ નથી ? તેણે શીવપ્રસાદનું ચાલાકાઈથી ખુન કર્યું હોય તે પણ બનવા જોગ છે કારણ કે શીવપ્રસાદના મૃત્યુની વાત સૌથી પહેલાં ફેલાવનાર પણ તે જ હતો. હવે મુંબઈનો પેલો દાઢીવાળો અને આ લક્ષ્મણ એક જ કે જુદા જુદા તેની બરાબર ખાત્રી કરવા

માટે હું તાર ઓશીસે તાર માસ્તરની પાસે ગયો. તાર માસ્તરને મેં પુછ્યું કે અમે મુંબઈથી જે લક્ષમણને નામે તાર કયો હતો તે લક્ષમણના હાથમાંજ આપ્યો હતો કે બીજા કોઈને ?

તાર આપવા મારો ઓકરો ગયો હતો, નીચે લક્ષમણની સ્ત્રી ગંગા ઉભી હતી તેને તેણે પુછી જોયું કે લક્ષમણ ક્યાં છે ? તો તેણીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે મેડી ઉપર છે, તેથી તાર મારા હાથમાં આપ હું તેને આપી દઈશ. તે ઉપરથી મારા ઓકરાએ તે બાંધને જ તાર આપ્યો હતો. તાર માસ્તરે કહ્યું.

હું તો ચાલતો થયો, મારા મનનો સંદેહ મનમાંજ રહ્યો. હું તાર ઓશીસની બહાર નીકળ્યો કે તરતજ મારી પાસે એક પુરૂષ દોડતો દોડતો આવ્યો. તેના એક હાથમાં જુદા જુદા રંગની બે ત્રણ ચકલીઓનું એક પાંજરું હતું. તેણે આવતાંવેત મને કહ્યું માફ કરજો હોં, ગઈ કાલે મને મારા મિત્ર ડા. શાન્તિરાયે કહ્યું કે મુંબઈથી મી કનૈયાલાલ આવ્યા છે, તમેને જોતાં તમે પરદેશી માણસ છો. તેથી તમે કનૈયાલાલ હો તે સંભવિત છે એમ મને લાગ્યું અને તેથીજ હું તમારી પાસે આવ્યો. તમે મારું નામ તો સાંભળ્યુંજ હશે. મારું નામ કનકપ્રસાદ.

હા મને શાન્તિરાયે વાત કરી હતી કે તમે જીવજંતુ વગેરેના શોખીન છો, તેથી ગામથી દુર રહો છો, મેં તમારા પાંજરા ઉપરથી અનુમાન કરી લીધું હતું કે તમે કનકપ્રસાદ હશો.

આંહી ડાંઘ અગવડ નથી પડતી ને ?

ના ના અગવડ શું હોય ?

આનંદરાયે મંકુરમાં રહેવાનું કબુલ કર્યું તે એક આશ્ચર્ય છે. ત્યાં પોતાના કાકાનું વિચિત્ર રીતે મૃત્યુ થયું ત્યાં આવતાં જીવ

ચાલેજ નહિ, મને લાગે છે કે આનંદરાય બ્રેમ અને દંતકથાઓ માનતા નહિ હોય.

હું પણ એમજ ધારું છું.

તમે તેના કુટુંબની દંતકથા જાણો છો.

હા. મેં તે સાંભળેલ છે.

મેં ત્રણ ચાર ખેડુતો પાસેથી પણ સાંભળ્યું છે કે તેઓએ તેવો કુતરો જોયો છે. આ કુતરાની વાત ઉપરથીજ શિવપ્રસાદના હૃદય ઉપર આઘાત થયો હતો, મને લાગે છે તેના મૃત્યુનું તેજ કારણ હશે. કનકપ્રસાદે કહ્યું.

તે તમે શા ઉપરથી કહો છો ?

તેનું હૃદય એટલું બધું ભયભિત થઇ ગયું હતું કે ગમે તેવો સાધારણ કુતરો જોઇને પણ તે ખૂબી જતા, મને લાગે છે કે તેણે તેનું કાંઇક તે રાત્રે જોયું હશે તેથી તે ભયભિત થઇને બીકમાં ને બીકમાં મરી ગયા હોય તે બનવાજોગ છે; કેમકે તેનું હૃદય બહુજ નિર્બળ થઇ ગયું હતું.

તમને ક્યાંથી ખબર ?

મારા મિત્ર શાન્તિરાયે વાત કંલ.

ત્યારે તમારું શું એમ ધારવું છે કે કોઇ સાધારણ કુતરો તેની પાછળ દોડ્યો અને બીકમાં ને બીકમાં તેનું મૃત્યુ થયું.

હા તમારું શું ધારવું છે ?

મેં હજી વિચાર કરી જોયો નથી.

પ્રભુલાલનું શું કહેવું છે ?

હું આશ્ચર્ય પામ્યો. આ માણસ પ્રભુલાલને કેવી રીતે

ઓળખે ? કનકપ્રસાદ મારા આશ્ચર્યનું કારણ બની ગયો. હોય તેમ લાગ્યું અને તેથી કહ્યું કનૈયાલાલ અમે પ્રભુલાલની કીર્તિ સાંભળેલ છે. મેં તેને એક બે વાર જોયેલ પણ છે, તમે પ્રભુલાલના મિત્ર છો, તમે આંહી આવ્યા છો તેનું કારણ તો હું પાઈ છું કે આ વાતમાં પ્રભુલાલ બહુ રસ લેતા હોવા જોઈએ તેથીજ પ્રભુલાલ જેવા વિદ્વાનનો મત શું છે તે જાણવા હું બહુજ ઉત્સુક છું.

મેં પ્રભુલાલને પુછ્યું નથી. ડીટેક્ટિવના ધંધામાં માણસને પગલે પગલે અસલ જોલવાનું હોય છે.

તે આંહી ક્યારે આવશે તેની આપને ખબર છે ?

તે અત્યારે મુંબઈ છોડી શકે તેવી સ્થિતિમાં નથી. કારણ કે તેના હાથમાં હાલમાં ખીજા કેસ છે.

તે કાંઈ ઠીક કહેવાય ? તે જો આંહી આવે તો અમે શિવપ્રસાદના મૃત્યુ વિષે ખરું સહસ્ય બની શકીએ. જો તમોને તમારી તપાસમાં મારી કાંઈ સેવાની જરૂર હશે તો હું ધણીજ ખુશીથી આપીશ, કારણ કે શિવપ્રસાદના મૃત્યુથી અમને બહુજ દિલગીરી થાય છે.

હું આંહી કાંઈ તપાસ માટે નથી આવ્યો. ફક્ત ગામડાની હવા ખાવાના દરોહાથીજ હું મારા મિત્ર આનંદરાય સાથે આવ્યો છું.

ઠીક તે તો મને હવે ખબર પડી ત્યારે આપ મારે ઘેર પધારશો ?

હા બલે.

માઈ ધર અહીંથી લગભગ માસલ એક છે.

અમે ચાલવા માંડ્યું, રસ્તામાં ટેકરીઓ અને જંગલ મને કનકપ્રસાદે ખતાવ્યાં.

જુઓ આ જંગલ અને ટેકરીઓ જેવી ભયાનક, ઉજડ અને વિચિત્ર જગ્યા બહુજ ઓછે ઠેકાણે હશે.

તમને તેનો અનુભવ છે ?

હા હું અહીં બે વરસથી રહું છું. હું જંગલો અને ડુંગરાઓમાં ફરવાનો શોખીન હોવાથી અહીં બધે ફરી વળ્યો છું મને લાગે છે આ જગ્યા વિષેની માહિતી મારા જેવી ખીમ્મ કાઢને લાગ્યેજ હશે.

કેમ ? ત્યાં જવું શું મુશ્કેલ છે ?

હા ત્યાં ઘણી જગ્યા એવી છે કે ઘાસ ઉમેલું હોય એટલે આપણે સપાટ જમીન સમજીએ પણ હોય ખાડો. તેથી આપણે ત્યાં ચાલનાંજ ખાડામાં પડી જઈએ ને પછી પાછા નિકળીજ ન શકીએ. ઘણા ઘેટાં આવી રીતે ઘાસ ખાવાની લાલચે ત્યાં જાય છે તે કદિ પાછાં આવી શકતાં નથી.

ત્યારે શું તમે ત્યાં જઈ શકો છો ?

ત્યાં એક બે છુપા રસ્તા છે, ત્યાં બહુ ચલાક માણસજ જઈ શકે, ત્યાં પણ પડી જવાની ખીક તો ખરી પરંતુ કંઈક અંશે થોડી.

ત્યારે તમારે એવી ભયાનક જગ્યામાં જવને જોખમે જવાની જરૂર શી ?

તે ટેકરીઓની પાછળ જરા છંદે કિંમતી વનસ્પતિ અને

વિવિધ જાતનાં પતંગીઆં વગેરે મળી શકે છે.

ત્યારે તો હું પણ કોઈ દિવસ ત્યાં જવાનો પ્રયત્ન કરીશ.

તે આશ્ચર્ય થયો હોય તેમ લાગ્યું અને બોલ્યો ભાઈસાહેબ એવો કદિ વિચાર પણ ન લાવતા, કારણ કે ત્યાં ગયા પછી આંહી પાછા આવવું મુશ્કેલ છે.

પણ આ શું ? મેં કુમ પાડી.

હુ હુ હુ—...એવો મોટો અવાજ જંગલ તરફથી આવ્યો, પહેલાં તે ધીમેથી થવા મંડ્યો અને વધતાં વધતાં બહુજ મોટો થયો અને પાછો ધીમે પડી જઈને સાવ શાન્ત થઈ ગયો.

કનકપ્રસાદ આશ્ચર્ય પામીને મારા તરફ જોઈ બોલ્યો આ જંગલ વિચિત્ર છે.

આ અવાજ શેનો હશે ? મેં ફરીથી પુછ્યું.

ખેડુતો તો કહે છે કે એ તો પેલી દંતકથાવાળા કુતરાનો અવાજ છે મેં અગાઉ પણ બે ત્રણ વાર આવો અવાજ સાંભળેલ છે.

મારું હૃદય બીકથી ધડકવા માંડ્યું, થોડીવાર પછી મેં પુછ્યું. તમે કેળવાયલા છો તો પણ તમે આવી વાત માનો છો તે આશ્ચર્ય-કારક બીના છે ખરેખર કહો જોઈએ તમારું શું ધારવું છે ?

મારું ધારવું છે કે એ પાણીનો અવાજ થતો હશે જંગલમાં ખાડામાં પાણી ધણું હોય છે.

નહિ એ તો કોઈ પ્રાણીનો અવાજ હતો એ તો ચોક્કસ.

ત્યારે તેમ.....અહો ! પણ જરા ઉભા રહો તો.

એમ કહીને તે ન્નમારી પાસેથી એક પતંગીયું પસાર થતું હતું તેને પકડવા દોડ્યો. તેની દોડવાની ચાલ જોઈને મને બહુજ

હસવું આવ્યું તે ગાંડા માણસની પેઠે પતંગીઆ પાછળ દોડ્યોજ નતો હતો છેવટે તે મારી નજરમાંથી અદ્રશ્ય થઇ ગયો.

તેવામાં થોડેક છેટેના ઘરમાંથી (કે જે મેં કનકપ્રસાદનું ધાથું હતું) એક ૧૮-૨૦ વરસની સ્ત્રી બહાર નીકળી, તે કનકપ્રસાદની કુંવારી બહેન હોવી જોઈએ એમ મેં અનુમાન કયું તેના સૌંદર્યનાં વખાણ મેં બહુજ સાંભળ્યાં હતાં અને તે બધાં ખરાં હતાં એમ એને જોયા પછી મારી ખાત્રી થઈ કનકપ્રસાદે પોતાની બહેનને હજી સુધી કુંવારી કેમ રાખી હશે તે મને આશ્ચર્ય થયું. કનકપ્રસાદના અને તેની બહેનના મહેરામાં ઘણોજ તફાવત હતો આવતાં વેંત તેણે મને મધુર અને તીણા સુરથી કહ્યું. મહેરબાની કરીને તમે આ ગામ છોડી દો. આજને આજ મુંબઈ કે બીજે સ્થળે ચાલ્યા જાઓ.

શા માટે ? મેં ચક્રિત થઈ પુછયું.

તે હું કહી શકું તેમ નથી પરંતુ હું કહું તેમ કરો. મુંબઈ પાછા ચાલ્યા જાઓ અને આ ગામમાં કદી પણ પગ ન મુકતા.

પરંતુ હજી હું ગઈ કાલે અહીં આવ્યો છું.

હું તમારા બલા ખાતર કહું છું શું તે તમે નહિ માનો ? મહેરબાની કરીને મુંબઈ ચાલ્યા જાઓ આજને આજ ઉપડી જાઓ. ગમે તેમ થાય તો પણ તમારે મંદુરમાં રહેવું નહિ.

તેટલામાં કનકપ્રસાદ હાથમાં પેલું પતંગીયું લઈને હાંફતો હાંફતો અમારી પાસે આવ્યો.

કેમ થઈ ગયા ! ક્યાં ગયા હતા ? સુંદરીએ પુછયું.

એ તો આ પતંગીયું પકડવા ગયો હતો આવું સુંદર પતં-

ગીયુ મેં આજ સુધી કદિ જોયેલ ન હતું.

પણ આ ભાધને ઓળખ્યા ? તમે કાંઈ વાતો તો કરતાં હતાં એટલે ઓળખેલ તો હશે. કનકપ્રસાદે પુછ્યું.

હા એ તો હું આ આનંદરાયભાઈને કહેતી હતી કે થોડા મહિના વહેલા આવ્યા હતા તો સૃષ્ટિ સૌંદર્ય જોવાનો બહુજ સારો લાભ મળત.

અરે ! હું આનંદરાય નહિ પરંતુ તેનો એક સાધારણ મિત્ર છું. મારું નામ કનૈયાલાલ.

આ તો આંધળે બહેરું કુટાયું. યુવતિએ કહ્યું.

હીક ચાલો હવે ઘરમાં જઈએ, કનકપ્રસાદે કહ્યું,

અમે મકાનમાં ગયાં, મકાન કાંઈ સાફ નહોતું મને આશ્ચર્ય થયું કે આવા ઉજડ ભાગમાં તેઓને રહેવું કેમ ગમતું હશે ? પરંતુ તેઓના પ્રત્યુત્તર ઉપરથી માલુમ પડ્યું કે તે બન્ને ભાઈ બહેન એકાન્તનાં શોખીન હતાં કાંઈ વાત ઉપર વાત આવતાં કનકપ્રસાદે કહ્યું. હું મુંઝાઈમાં વિલ્સન કોલેજમાં પ્રોફેસર હતો, ને મને ઘણો પગાર મળતો, પરંતુ મને એવી ગીચ વસ્તીમાં રહેવું પસંદ ન હોવાથી ભારે કમાણી મુકીને અહીં ઉજડ ભાગમાં આવ્યો.

હવે ઘણો વખત થઈ ગયેલ હોવાથી રજા લઈને હું ચાલતો થયો થોડેક ચાલ્યો હોમશ ત્યારે મને લાગ્યું કે મેં લાંબો રસ્તો લીધો હતો, અને એક બીજો ટુંકો રસ્તો હોવો જોઈએ કારણ કે મેં કનકપ્રસાદની બહેન કાન્તાને ઝાડ નીચે મારી રાહ જોઈને બેઠેલી જોઈ તે દોડીને ત્યાં આવી હોય તેમ લાગતું હતું. કારણ કે તેનું મોઢું લાલ થઈ ગયું હતું.

તમેને મળવા માટેનું હું હુંકે રસ્તેથી દોડતી દોડતી અહીં આવી છું. આવી રીતે આવવું મારે યોગ્ય નથી તો પણ આનંદ-રાયભાઈના બહાની ખાતર મારે લગ્નનો ત્યાગ કરવો પડે છે હું વધુ વખત ઉભી રહીશ નહિ, કારણ કે મારા ભાઈ દિશાએ ગયા તે વખતનો લાભ લઈને હું અહીં આવી છું તે વખતે મેં તમેને જો શબ્દો કહ્યા તે માટે હું મારી માથું છું અને ઇચ્છું છું કે તમે તે ભૂલી જશો તે વાત મેં તમેને આનંદરાય ધારીને કહી હતી.

બહેન ! હું તે નજ ભૂલી શકું, મારી પહેલી ફરજ આનંદરાયભાઈને કોઈ પણ બચમાંથી બચાવવાની છે આનંદરાયને ગામ છોડાવવા તમે શા માટે આવુર છો ?

એ તો બાઈડીના વહેમ ! તેમાં વળી કારણ હોય ?

નહિ નહિ મને ખરાબર યાદ છે કે જ્યારે તમે બોલતાં હતાં ત્યારે તમારા શરીરમાં ધુન્નરી હતી; તમે દિલ બોલીને વાત કરો હું તમેને ખાત્રી આપું છું કે તમરી ચેતવણી હું આનંદરાયભાઈને આપીશ.

થોડી વાર વિચાર કરીને તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે તમે તો કાગનો વાધ કરતા હો. તેમ લાગે છે, ખરી વાત તો એમ છે કે શિવપ્રસાદના મૃત્યુથી મારા અને મારા ભાઈના હૃદય ઉપર બહુજ આઘાત થયો છે અમારે તેની સાથે સારો સંબંધ હતો શિવપ્રસાદના હૃદય ઉપર દંતકથાએ ધણીજ અસર કરી હતી, અને તેને લીધેજ તેનું મૃત્યુ થયું તે ઉપરથી તે દંતકથા સાચી અને પાયાદાર

ઠરે છે તેથી આનંદરાયભાઈને આ ભય મ.ટે ચેતવણી આપવી તે મારી ફરજ સમજી હતું.

પણ ભય છે ક્યાં ?

તમે દંતકથાના કુતરાની વાત નથી જાણતા ?

હું તેવી વાતો માનતોજ નથી.

પણ હું તો માનું છું ને ? તમારું આનંદરાયભાઈ પાસે ચાલતું હોય તો તેને બીજી કોઈ જગ્યાએ લઈ જાઓ ભયની જગ્યામાં રહેવાથી કાયદો શું ?

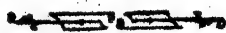
પણ અમે તેને ભય માનતાજ નથી પરંતુ તમારું તેજ કાનણ હોય તો તમે એમ કહ્યું કે મારા ભાઈને આ વાત કરશો નહિ એનું કારણ શું ?

કેમકે તે તો એમ ધચ્છે છે કે આનંદરાયભાઈ અહીં રહે તો સારું તેથી પ્રજા પચ સુખા થાય અને પોતાને મિત્રાચારીનો લાભ પણ મળે. તેથી જો તેને એમ ખબર પડે કે હું આનંદરાય-ભાઈને ગામ છોડવાનું કહું છું તો તે ગુસ્સે થાય હવે હું જાઉં છું મેં મારી ફરજ જાળવી છે, હવે તમને ઠીક પડે તેમ કરજો,

એટલું કહી કાન્તા એકદમ ચાલી ગઈ તે મારી નજરની બહાર ગઈ ત્યાં સુધી મેં તેના તરફ જોયાજ કયું અને પછી વિચાર કરતો કરતો ઘેર પહોંચ્યો.

વાંચકને કહેવા જરૂર નથી કે દરેક દિવસના બનાવોનો રીપોર્ટ ઘણીજ વિગતથી પ્રભુલાલને હું મુંબઈ મોકલતો હતો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.



કાવત્રાખોર



ગયા પ્રકરણમાં લખેલ બનાવોને આઠ દિવસ થઇ ગયા. તે દરમ્યાન કાંઇ બહુ જરૂરી બનાવો બન્યા નહિ, બોરીવલીના કાન્તીલાલ શેઠ સાથે મેં ઓળખાણ કરી લીધી તે વિચિત્ર માણસ છે. તે પોલીસ અને પાકોશી સાથે હંમેશાં મફતના કળ્યા ઉપાડે છે. ચોર પેલા તે નાસી ગયા પણ આઠ દિવસ થઇ ગયાં તો પણ તેનો પતો નથી, અમારું ધારવું છે કે તે બીજો ગામ ચાલ્યો ગયો હશે, કાન્તિલાલ પાસે એક ટેલીરકોપ-દુરબીન છે તેથી તે આખો દિવસ અગાસી ઉપર બેસીને ટેલીરકોપ મારફત ચોરને શોધી કાઢવા પ્રયત્ન કરે છે કનકપ્રસાદ અને આનંદરાય સાથે તે દરમ્યાન મિત્રાચારી પણ બંધાઇ ગઇ છે. તેઓ એકબીજાને ત્યાં અવારનવાર આવ જા કરે છે. આનંદરાય કનકપ્રસાદની બહેન કાન્તાના સૌન્દર્ય ઉપર લોભાયા હોય તેમ લાગે છે, મારું ધારવું છે કે તે થોડા દિવસમાં કનકપ્રસાદ પાસે તેની બહેનના હાથની માગણી કરશે. મને નથી લાગતું કે કનકપ્રસાદને પોતાની બહેન આવા લાખોપતિને દેવામાં કાંઇ વાધો હોય. મને લક્ષમણ ઉપર પહેલેથીજ શક છે, અને તે જુદું બોલ્યો તે દિવસથી તેમાં વધારો થયો છે હું ગઇ કાલે રાત્રિ સુતો હતો ત્યારે રાત્રે બે વાગે મારી ઉંઘ કાઢનાં પગલાંને અવાજ થતાં ઉઠી મઇ. ધીમેથી મારા ઓરડાનું બારણું ઉઘાડ્યું તો માલુમ પડ્યું કે

લક્ષ્મણ હાથમાં મીણબત્તી લઈને દાદર ઉપર ચડતો હતો. હું તેની પાછળ લપાઈને ગયો. તે મેડી ઉપર એક ઓરડામાં બેઠો ત્યાંની બારી ઉઘાડી અને બે મિનીટ ઉભો રહી નિશ્વાસ નાખીને પાછો ફર્યો. હું એકદમ નીચે ઉતરી ગયો. અને મારા ઓરડામાં આવીને સુઈ ગયો. પછી શું બન્યું તેની મને ખબર નથી, કારણ કે મને તરતજ ઉંઘ આવી ગઈ. આ ઉપરથી મેં ધારુ કે લક્ષ્મણનો કોઈ કાવતરામાં હાથ હોવો જોઈએ તે સિવાય રાત્રે બે વાગે મેડી ઉપર જઈને બારી ઉઘાડવાનું શું પ્રયોજન હોય ?

પ્રકરણ ૧૬ મું

અપમાન

બીજે દિવસે સવારે નાસ્તો કર્યા બાદ હું મેડી ઉપર પેલો ઓરડો તપાસવા લાગ્યો તે ઓરડાની બારીમાં ખુબી એ હતી કે ત્યાંથી જંગલ અને ટેકરીઓ પાસે દેખાતાં હતાં તે ઉપરથી મેં એટલું તો અનુમાન કર્યું કે તે જંગલમાંથી કોઈ માણસની રાહ જોતો હશે.

બપોરે જમ્યા પછી મેં ગઈ કાલે જોયેલ વાત આનંદરાયને કહી પણ તે સાંભળીને તે આશ્ચર્ય પામ્યો હોય તેમ ન લાગ્યું. હું પણ હમણાં બે ત્રણ દિવસથી રાત્રે એવાં પગલાંનો અવાજ સાંભળું છું આનંદરાયે કહ્યું.

ત્યારે હું ધારું છું કે તે કદાચ હંમેશાં મેડી ઉપરની તે ખારીએ જતો હશે.

હા, તે બનવા ભોગ છે આજ આપણે તેની પાછળ તે વખતે જમને જોવું કે તે ક્યાં જાય છે અને તે શું કરે છે? મને લાગે છે કે જો પ્રભુલાલ આંહી હોત તો તે પણ તેવીજ સલાહ આપત. મારું પણ તેમજ ધારવું છે.

ત્યારે આપણે બન્ને સાથે તેની પાછળ જઈશું.

તેને ખબર નહિ પડી જાય? મેં પૂછ્યું.

તે જરા બહેરો છે તેથી આપણને કાંઈ હરકત નહિ આવે આપણે આજે રાત્રીના બે વાગે એક ઓરડામાં બત્તી ઓલવી નાખીને બેસશું અને તે નિકળે કે તરતજ તેની પાછળ પાછળ જઈશું.

ઉપલી વાતચીત પુરી થઈ કે તરતજ આનંદરાયે કપડાં પહેર્યાં અને બહાર જવા મંડ્યા હું પણ કપડાં પહેરવા મંડ્યો તે જોઈ આનંદરાયે પૂછ્યું કે કેમ તમે મારી સાથે આવો છો?

જો તમે ગામ બહાર જવાના હો તો મારી ફરજ છે કે મારે તમારી સાથે આવવું.

હું ગામની બહાર તો જવાનો છું.

ત્યારે તમે પ્રભુલાલે મને સોંપેલ કામ તો જાણો છો, પ્રભુલાલે મને છેલ્લી ઘડી સુધી કહ્યું છે કે ગામની બહાર તમને એકલા નજ જવા દેવા.

પરંતુ અત્યારે મારે બહુજ આનંદી કામે જવું છે. તેથી હું તમને સાથે લઈ જઈ શકું તેમ નથી. હું અત્યારે શા માટે જાઉં છું તે તમને કહું? અત્યારે મારે કનકપ્રસાદ પાસે તેની

ખહેનના હાથની માગણી કરતી છે. આવાં કામમાં હું તમોને સાથે નજ લઈ જઈ શકું. એમ કહીને તે મારા પ્રત્યુત્તરની રાહ ન જોતાં એકદમ ચાલ્યા ગયા.

હું તો ખહુજ ચિંતામાં પડ્યો જો આ પ્રસંગે આનંદરાયને કાંઈ થય તો ઘણો ખરો દોષ પ્રભુલાલ મારી ઉપરજ મૂકે, કારણ કે મારી ફરજ તો એ હતી કે જીવને જોખમે પણ તેનાથી જીવું ન પડવું. પણ આ વાતમાં આનંદરાયનો દોષ ન હતો કારણ કે આવા ખાનગી કામમાં તે મને પોતાની સાથે કેવી રીતે લઈ જઈ શકે ?

હું દોઢ બે કલાક બેઠો હોઘશ તેવામાં આનંદરાય આવ્યો. તેનું મોઢું લાલચોળ થઈ ગયું હતું. મેં ધારી લીધું કે ભાઈસાહેબ કોઈની સાથે કશોયે કરીને આવ્યા છે. મને જોતાંજ તે બોલ્યા કેમ કનૈયાલાલ ! શું વિચારમાં પડ્યા છો ?

તમે આજ એકલા ગયા તેથી મને ખહુજ ચિંતા થતી હતી હું તમારોજ વિચાર કરતો હતો. હવે મહેરબાની કરીને કહિ એકલા જશો નહિ.

આનંદરાયના મોં ઉપર હાસ્ય ફરી વળ્યું. તમને મારે માટે આટલી અધી ચિંતા થતી હશે તેનો તો મને સ્વાગત પણ ખ્યાલ ન હતો. હવેથી હું તમને વચન આપું છું કે તમને મુકીને હું એકલો ક્યાંય નહિ જઈ હું ખરેખર તમારો આભારી છું.

થોડી વાર અમે ચુપ રહ્યા પાંચ મિનીટ પછી આનંદરાય હસતા હસતા બોલ્યા પેલો કનકપ્રસાદ મને સાવ ગાંડો લાગે છે, તેનું બેજીંગે થયું હોય તેમ લાગે છે.

કેમ ! તમને કાંઈ અનુભવ થયો ?

હા હું તમને અહીંથી ગયા પછી બનેલી બધી વાતો કહું છું તે સાંભળો અને ખાતરી છે કે તમે પણ કશુંક કરશો કે પ્રસાદ આવ ગાંડો નહિ તો હાકમેડ તો દેજ.

હું તમારાથી કાંઈ પણ ખાનગી રાખવાનો નથી હું અહીંથી કનકપ્રસાદને ઘેર ગયો, તે ઘેર નહોતો, તેની બહેન કાન્તા હતી. તેણે મને કહ્યું મહેરબાની કરીને ગામ છોડી દો.

મેં જવાબ આપ્યો કે હું તમારા હાથની માગણી કરવા આવ્યો છું માટે જો તમે મને પરણવા ખુશી હો તો આપણાં લગ્ન પછી તમે કહો ત્યાં ચાલ્યા જઈશું.

તેણીએ પ્રત્યુત્તર ન આપ્યો, પરંતુ તેનાં નયનો પ્રત્યુત્તર આપતાં હતાં. સ્ત્રીના નયનોમાં એવું દૈવી ઔજસ છે કે તે જીભ કરતાં વધુ રપજટતાથી જવાબ આપી શકે છે, પરંતુ તેટલામાં તેનો ભાઈ આવી પહોંચ્યો અને મને તેની સાથે વાતો કરતો જોવાથી ગુસ્સે થઈ ખરાડા પાડવા મંડ્યો કે તમે આ ધંધો શું આદર્યો છે ? કોઈ અગ્નણી સ્ત્રી સાથે વાતો શા માટે કરો છો ? શું તમે શાહુકાર માણસ છો તેથી ગમે તેમ વરતી શકો ? શાહુકાર માણસને પર સ્ત્રી સાથે વાતો કરવાનો ઇશ્વરે પરવાનો આપ્યો છે કે ?

મેં તેને સમજાવ્યો અને કહ્યું કે હું અહીં કાંઈ ભુરી મુરાદથી નથી આવ્યો. હું તમારી પાસે તમારી બહેનના હાથની માગણી કરવા આવ્યો છું.

પરંતુ તેણે કાંઈ જવાબ ન આપતાં જોમ આવડે તેમ

બકવા માંડ્યું તેથી મારો ગુસ્સો પણ કાબુમાં ન રહ્યો અને તેથી હું પણ ઘણું બોલ્યો. ત્યાર પછી અહીં આવ્યો આવ્યો મારી સાથે તેની બહેનનું લગ્ન કરવામાં તેને શું વાંધો હશે તે સમજાતું નથી, તે લગભગ ૧૯-૨૦ વરસની તો થઈ છે, આટલી મોટી ઉંમર સુધી તેને કુંવારી રાખવાનું પ્રયોજન શું હશે? તમને માણસ હાફમેડ નથી લાગતો?

હું કાંઈ જવાબ ન આપી શક્યો, આનંદરાય જેવો વિદ્વાન, યુવાન, ચારિત્રશાળી અને ધનાઢ્ય માણસ કનકપ્રસાદને ખીજો મળવો મુશ્કેલ, છતાં તેણે આનંદરાયનું અપમાન શા માટે કર્યું હશે?

તે દિવસે સાંજે ચાર વાગે કનકપ્રસાદ અમારે ત્યાં આવ્યો અને આનંદરાય સાથે એક કલાક ખાનગી વાત કરી આવ્યો ગયો. તે ગયા પછી આનંદરાય મારી પાસે આવ્યા અને હસતા હસતા બોલ્યા કે ખરેખર માણસ વિચિત્ર છે, પોતાને ઘેર તે તેને વહતો હતો અને અત્યારે બહુજ મિષ્ટ શબ્દોમાં માફી માગી આવતો શુક્રવારે પોતાને ત્યાં જમવાનું આમંત્રણ આપી ગયો છે,


તેણે ગુસ્સે થવાનું કારણ શું બતાવ્યું?

તેણે કહ્યું કે મારી બહેન મારું સર્વસ્વ છે અમે આજ સુધી સાથેજ રહેલ હોવાથી જુદા પડવાનો વિચાર મારા હૃદયને બહુજ આઘાત કરે છે તેથી જ્યારે તમે તેના હાથની માગણી કરી ત્યારે ઉશ્કેરાઈ જઈને હું કદ શબ્દો બોલી ગયો. પણ પાછળથી મને પસ્તાવો થવા માંડ્યો મેં વિચાર કર્યો કે તમારા જેવો યોગ્ય

પણ તેને બીજાને મળવો મૂકેલું છે, તમારી સાથે તેનું લગ્ન કરવામાં મારે કાંઈ વાંધો નથી, પરંતુ ત્રણ માસ પછી તમારાં લગ્ન કરવાનો મેં વિચાર કર્યો છે ત્યાં સુધી તમે મહેરબાની કરીને તેની સાથે કાંઈ વાતચીત નહિ કરો તો હું બહુજ ખુશી થઈશ.

પ્રકરણ ૧૭ મું

બંધુપ્રેમ

 સવારે નકકી કર્યા પ્રમાણે તે રાત્રે અમે એકજ ઓરડામાં બેઠા, રાત્રે બે વાગ્યા સુધી જાગ્યા, અમે કાંઈ પણ બોલ્યા વિના સુપ થઈને બેઠા હતા ગઈ કાલની પેઠે બરાબર બે વાગે પગના ધબકારા થયા, ધબકારા થોડેક છોટે ગયા પછી અમે ધીમેથી અમારું બારણું ઉઘાડ્યું. ગઈ કાલની પેઠે આજે પણ લક્ષ્મણ મીલુબત્તી લઈને મેડી ઉપર જતો હતો અમે તેની પાછળ ધીમે ધીમે લપાઈને ગયા તે ગઈ કાલે ગયો હતો તેજ ઓરડામાં ગયો, અમે પણ ઓરડામાં દાખલ થયા તેણે બારી ઉઘાડી અને મીલુબત્તીથી કોઈને કાંઈ ઇસારો કરતો હોય તેમ લાગ્યું એટલે આનંદરાયે તેના ખભા ઉપર જોસથી હાથ મુક્યો, તે ચમક્યો અને ભયભિત થઈને ચાર પાંચ ડગલાં હટી ગયો.

કેમ લક્ષ્મણ આંહી શું કરે છે ?

કાંઈ નહિ એ તો હું બારી તપાસવા આવ્યો હતો.

હે બીજે માને બારી તપાસવા ? અને તે રાત્રે બે વાગે !
હા એમાં બોલું શું ?

તું મને બનાવી જમણ ? તારે સસ બોલવુંજ પડશે, નહિ
તો અમારે આપતા ઉપાય લેવા પડશે બોલ અહીં શું કરતો હતો ?
થોડી વાર પછી તેણે જવાબ આપ્યો, કે હું કાંઈ નુકશાન
નહોતો કરતો ફક્ત બારી પાસે મીણબત્તી રાખતો હતો.
શા માટે ?

શેઠ તે મને ન પુછે હું નહિ કહી શકું જે ફક્ત માર
આ કામ હોત તો તમને વાત કરવામાં વાંધો ન હતો.

મને તરતજ એક વિચાર સુઝયો મેં વિચાર કર્યો કે વખતે
આ માણસ કોઈને મીણબત્તીથી નિશાની કરતો હોય. મેં
બારીમાંથી જોયું તો જંગલ દેખાતું હતું મેં મીણબત્તી હાથમાં
રાખી ને જંગલ તરફ જોયું તો ઘણાજ આશ્ચર્ય વચ્ચે જંગલમાં
કેટલેક દુરથી પ્રકાશ જોયો હું મીણબત્તી ચલાવવા મંડ્યો તો
ત્યાં પણ પ્રકાશ ચાલવા મંડ્યો મેં આ દેખાવ આનંદરાયભાઈને
દેખાડ્યો.

લક્ષ્મણે કહ્યું નાના શેઠ હું તમને ખાત્રી આપું છું કે
ત્યાં કાંઈ નથી.

અદમાસ તું હજી તારો વાંક નાકબુલ કરે છે ? તું શું
કોઈને નિશાની નહોતો આપતો ? બોલ તેં અમારી વિરૂદ્ધ કાવતરાં
શું કરવા માંડ્યાં છે ?

હું તમને નહિ કહી શકું.

ભારે મારી નોકરી છોડીને ચાલ્યો જજે. તારા જેવા બેવફા માણસની ચાકરી મારે ન જોઈએ.

તો બલે હું આવતી કાલેજ ચાલ્યો જઈશ.

તે પણ અપકીર્તિ લઈને, નામોશી સાથે, તારા આપદાદા-ઓએ આંહી કામ કર્યું છે અને તું બેવફા થઈને મારા સામે કાવતરાં કરે છે કેમ ?

ના ના તમારી સામે કાંઈ કાવતરું નથી. પાછળથી એક સ્ત્રીનો અવાજ આવ્યો.

અમે ચમક્યા. જોયું તો લક્ષ્મણની સ્ત્રી ગંગા ઉભી હતી.

લક્ષ્મણે ગંગાને કહ્યું. આપણો સામાન બાંધી રાખજો કાલે આપણે નોકરી છોડીને ચાલ્યા જવાનું છે.

અરે ભગવાન ! આ બધું મારે લીધેજ છે, શેઠ તમોને ખાત્રી આપું છું કે આ કામમાં મારા પતિનો દોષ જરા પણ નથી તેણે ફક્ત મારી વિનવણીથીજ આ કામ કર્યું છે.

કયું કામ ?

મારો દુઃખી ભાઈ જંગલમાં ટેકરી પર લુખે ટળવળે છે, હું અમારા ગામમાં મારા ભાઈને લુખે મરતો ન જોઈ શકું આ મીણબત્તીની અગ્નિ નિશાની કરીએ છીએ કે ખોરાક તૈયાર છે એટલે તે સામેથી નિશાની કરે છે કે આ જગ્યા ઉપર ખોરાક લઈ આવો.

તારો ભાઈ કાણ ?

મુળુ જુની કે જે પાસેની જંગલમાંથી નારી આવ્યો છે, તે મારો ભાઈ છે.

સાહેબ ! હવે તો આપને ખાત્રી થઈને કે તમારી વિરહ આ કાવતરું નથી ? લક્ષમણે કહ્યું.

હું તો આશ્ચર્ય પામ્યો અને ગંગા તરફ જોઈ રહ્યો ક્યાં આ કુમળા હૃદયની નમ્ર અને દયાવાળી સાધવી અને ક્યાં સેંકડો માણસોના લોહીથી દાય રંગનાર મુળ ખુની ! લાછ અને બેન વચ્ચે આટલો બધો ફરક ?

તે મારી શંકા સમજી ગયેલી હોય તેમ લાગ્યું અને કહ્યું એ મારો નાનો લાછ છે, જ્યારે તે નાનો હતો ત્યારે અમે તેને બહુજ માન આપતાં અને લાડ લડાવતાં, આગળ જતાં ખરાબ સોખનને લઈને તે દુનિયાને પોતાનીજ સમજવા માંડ્યો અને ચોરીઓ કરીને પણ આનંદ કરવામાં સાર્થક સમજતો થયો. તે નજીવી ચોરીઓ કરતાં કરતાં મોટી ચોરીઓ કરતાં શીખ્યો ને પછી ખુન કરતાં પણ શીખ્યો. અમારા કુટુંબનું નામ બેળ્યું તે ગમે તેવા છે તો પણ મારો તો લાછજ છે, તેથી તેના ઉપર મારો પ્રેમ તો તેવાને તેવાજ છે. મારી પાસેથી મદદની આશાએ જોલ તોડીને નાંડો. તે રાત્રેજ તે અહિંઆં મારી પાસે સીપાઇઓને લુલાવીને આવ્યો. તે ભુખથી મરી જતો હતો અને થાકી ગયો હતો. અમને દયા આવવાથી તેને જમાડ્યો અને આંહી મેડી ઉપર અમે તેને તમે આવ્યા ત્યાં સુધી રાખ્યો, દિવસે તેને ચોરડામાં રાખીને ઉપર તાળું મારતાં અને બે વાર જમવાનું આપી આવતાં ત્યાં તમારે આંહી આવવાનું થયું તેથી મારા પતિએ કહ્યું કે હવે તેને જંગલમાં પેલી ટેકરીઓ ઉપર રાખીએ કે જેથી કોઈને ખબર ન પડે તેથી તેને અમે ત્યાં રાખ્યો હવે મારા પતિ રાત્રીએ બે વાગે

હંમેશાં તેને ત્યાં ખોરાક આપવા જાય છે. આમાં મારા પતિનો ખી-લકુલ વાક નથી જે વાંક હોય તેને માટે હું જવાબદાર છું કારણ કે મારા આગ્રહથીજ આ લયાનક કામ તેણે કાચમાં લીધું છે.

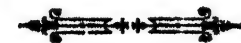
લક્ષમણ આ વાત સત્ય છે ?

હા. સાહેબ.

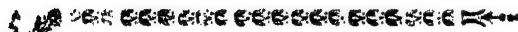
હવે હું તને કાંઈ ઠપકો આપવા ઇચ્છતો નથી મેં તને જે કાંઈ કહ્યું હોય તે ભુલી જા અને તમે બન્ને જણાં તમારા ઓર-ડામાં જઈને સુષ જાગો વધુ વાતચિત સવારે કરીશું.

તે બન્ને ચાલ્યાં ગયાં અમે શરીથી જંગલ તરફ નજર રાખી તો હજુ થશે દુર નાનકડો દીવા દેખાતો હતો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.



ચોરની શોધમાં



આ ખુની ત્યાં ખતી રાખવાની હિંમત કરે છે એ આશ્ચ-ર્યજનક છે. આનંદરાયે કહ્યું.

પરંતુ તેણે એવી ખુખીથી મુકી હશે કે અહીં સીવાય ખીજે કયાંયથી તે ન દેખાય.

હા. વાત ખનવા જોગ છે તે જગ્યા અહીંથી કેટલેક દુર હશે ?

બહુ તો બે માઇલ.

હા. લક્ષમણ હંમેશાં તેને ખોરાક દેવા જાય છે, એટલે તે

દૂર હોય તે બનવા જોગ નથી પેલા પ્રકાશ પાસેજ પેલો ખુની બેઠો હશે મારો તો વિચાર છે કે આપણે જઈને તેને પકડીએ.

મેં જવાબ આપ્યો. ત્યારે હું થયું આવવાને તૈયાર છું.

ત્યારે તમારી રીવાજ્વર લઈ લો અને છુટ પહેરી લો આપણે જેમ વહેલા જઈએ તેમ વધારે સારું, કારણ કે જો તે ખુની દીવો ઓલવી નાખે તો આપણને રસ્તો મળવો મુશ્કેલ.

પાંચ મીનીટમાં અમે કપડાં પહેરી લીધાં અને ઘરમાંથી ચાલતા થયા.

અમે ઝડપથી રસ્તો કાપવા માંડ્યા, મેં આનંદરાયને પુછ્યું તમારી પાસે હથીયાર છે ને ?

હા.

આપણે ખરાબર સાવચેત થઈને ચાલવું જોઈએ કારણ કે તે ખુની બહુજ ઝતુની અને બહાદુર છે આપણે તેને ઓચીતિ પકડી લેવો જોઈએ કે જેથી તેને ખબર પડે તે પહેલાં તો આપણા કાણુમાં તેને લઈ લીધો હોય.

પરંતુ કનૈયાલાલ ! આપણા આ સાદસિક કામ માટે પ્રભુ-લાલ ખીન્નશે તો નહિ ને ? કારણ કે તેણે મને કહ્યું હતું કે કદિ જંગલમાં રાત્રે જવું નહિ.

તેટલામાં તે દીવસે જેવો સાંજળ્યો હતો તેવો ભયંકર કુતરાના જેવો અવાજ આવ્યો, તે અવાજ ઘણી વાર સુધી રહ્યો આનંદરાય બહુજ ભયભીત થયા હોય એમ લાગ્યું. તેણે મારા કોટની બાંધ પકડી રાખી. કનૈયાલાલ આ શું ? ખીન્નથી હાંફનાં હાંફતાં તેણે પુછ્યું.

મને કાંઈ ખબર નથી અમારો એક દિવસે મેં પણ આવો અવાજ સાંભળ્યો હતો.

તે અવાજ તો બંધ પડી ગયો અને બહુ શાન્ત થઈ ગયું, કનૈયાલાલ ! મને લાગે છે કે તે શિકારી કુતરાની રાડ હતી.

મારું લોહી ઠંડુ પડી ગયું, કારણ કે અવાજ ઉપરથી આનંદરામ બહુજ ભયભિત થયા હોય એમ લાગતું હતું. મને પણ ખીક લાગી કે અમારી ઉપર રખેને કાંઈ ભય આવી પડે.

ભત્તા ! લોકોનું આ અવાજ વિષે શું કહેવું છે ? આનંદરામે પુછ્યું.

પરંતુ આપણે મુખ લોકોની વાતો શા માટે માનવી !

પણ કહો તો ખરા,

તેઓ તો કહે છે કે આ અવાજ તમારી દંતકથાવાળા દૈવી કુતરાનોજ છે.

આનંદરામે એક નિશ્વાસ નાખ્યો અને બે મિનીટ ચુપ રહીને બોલ્યા તે શિકારી કુતરાનો અવાજ છે એ તો ચોક્કસ પરંતુ તે ઘણે દુરથી આવ્યો હોય તેમ લાગે છે.

તે ક્યાંથી આવે છે તે જાણવું મુશ્કેલ છે,

ગમે તેમ હોય પરંતુ આ જંગલમાંથી અવાજ આવ્યો એ તો ચોક્કસ મને લાગે છે કે પેલી દંતકથા સાચીજ હોવી જોઈએ. તમને એમ નથી લાગતું ?

ના.

કનૈયાલાલ ! આપણે મુખ્યમાં બેઠા બેઠા આ દંતકથાને હસી કાઢીએ તે વાત જુદી છે, અને અત્યારે રાત્રે આવો ભયંકર

અવાજ સાંભળીએ તે વાત પણ જુદી છે. મારા કાકાના મૃતદેહની પાસે શિકારી કુતરાનાં પગલાં હતાં એટલે અધી વાત મળતીજ આવે છે તમે એમ ન ધારતા કે હું ખાયલો છું, પરંતુ આ અવાજે માફ અધું લોહી થંડુ કરી નાંખ્યું છે. આ મારો હાથ જુઓ.

અને ખરેખર મેં જોયું તો તેમનો હાથ ગરમ જેવો થયો થઈ ગયો હતો.

તમે સવારે આ વાત જુલી જશો.

નહિ ! હવે તે અવાજ મારા મૃત્યુ સુધી નહિજ જુલી શકું દીક પણ હવે પેલા માણસને પકડવા જવાનું કેમ ?

હવે તે વાત માંડી વાળીએ.

નહિ તે તો ! નહિ અને, તે માણસને પકડયેજ છુટકો આનંદરાયના દુરાગ્રહથી અંતે અમે બંને જણા તૈયાર થઈ નીચે ઉતર્યા.

અમે તે દિવાની દિશા તરફ ચાલ્યા જતા હતા. મીલુબત્તી હવે સ્પષ્ટ દેખાતી હતી, બે મોટા પથર વચ્ચે તે મીલુબત્તી રાખવામાં આવી હતી કે જેથી તે હવાથી એલવાઈ જાય નહિ તેમજ ખીજે કોઈ દેખી શકે નહિ, ત્યાં બહુજ શાન્તિ હતી કોઈ પણ અવિત પ્રાણીનો વાસ હોય તેમ લાગતું ન હતું.

હવે આપણે શું કરવું ?

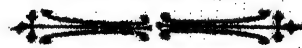
આપણે જરા સંતાઈને ઉભા રહીએ, મને ખાતરી છે કે તે આટલામાંજ હશે. આનંદરાયે જવાબ આપ્યો.

આનંદરાયે પોતાનું વાક્ય માંડ પુરું કર્યું તેટલામાં તો અમે તે મીલુબત્તી પાસેજ એક માણસનું મોઢું જોયું. તેનું મોઢું ભયાનક જંગલી પ્રાણી જેવું બિલામણું હતું, મોઢું ગંદુ હતું.

દાદી પણ ભયાનક હતી, અમારા પગનો અવાજ તે સાંભળી ગયો. હોય તેમ લાગ્યું તેને ચંકા થઇ હોય તેમ લાગતું હતું, વખતે લક્ષ્મણેજ નિશાની કરી હોય, કે અમે તેની પાછળ આવીએ છીએ અથવા તો તેણે અમારાં પગલાંનો અવાજ સાંભળ્યો હોય તેના હૃદયમાં ધ્રાસકો પડ્યો હોય તેમ મને તેના ચહેરા ઉપરથી લાગતું હતું. મને વિચાર આવ્યો કે તે મીઠુઅત્તી ઠારીને ક્યાંક સંતાઇ જશે તો તેના શિકાર કરવાને બદલે આપણેજ તેના શિકાર બની જશું તેથી હું એકદમ ટેકરી ઉપર કુદ્યો. આનંદરાય પણ સાથેજ કુદ્યા તેવામાં પેલા ખુનીએ એક ચીસ પાડીને અમને ગાળ દીધી અને દોડ્યો દોડતાં દોડતાં અમારા તરફ પથરાના ધા પણ કરતો હતો સફલાએ ત્યારે ચંદ્ર હિંદય થયેલો તેથી અમે તેની પાછળ દોડવા મંડ્યા. મારી પાસે રીવાલ્વર હતી તેથી મેં ધાયું હોત તો તેના પર ગોળાબાર કરી શકત. પરંતુ મેં તે રીવાલ્વર મારા બચાવ માટે લીધી હતી નહિ કે નિઃશસ્ત્ર માણસ ઉપર ગોળાબાર કરવા, થોડીવારમાં તે અદ્રશ્ય થઇ ગયો, તેથી અમે નિરાશ થઇને પાછા વળ્યા. પાછા વળતાં મેં પાછળ જોયું તો શું માલમ પડ્યું? એક માણસ અદ્ય વાળી એક મોટી ટેકરીની ટોચ ઉપર ઉભો હતો, તે પેલો ખુની ન હતો, આ તો કોઇ જરા લાંબો અને પાતળો માણસ હતો, મારું ધારવું છે કે તે શિવપ્રસાદનો ચાલાક ખુની હોય મેં આનંદરાયનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું પણ તેટલામાં તે માણસ અદ્રશ્ય થઇ ગયો.

આનંદરાયના મનમાંથી તો હજી પેલી કુતરાની ખીક ગઇ નહતી અમે વાતો કરતા કરતા થોડીવારમાં ઘેર પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૧૯ મું



ઉપકારનો બદલો

આ આખો દિવસ વરસાદ વરસ્યો, આનંદરાયભાઈની હૃદયની નખળાઈ હતી સુધી ગઈ નથી, મરણ મનમાંથી પણ મેં ધારી લીધેલ ભાવી ભયની બીજ ગઈ નથી અને મને ભય કેમ ન લાગે? બધા સંગેગો પણ એવા ભેગા થયા છે. શિવપ્રસાદભાઈનું ખુન ખરાબર દંતકથામાં લખ્યા પ્રમાણે થયું. ઘણા ખરા ખેડુતોનું પણ કહેવું છે કે તેઓએ બે ત્રણવાર ભયાનક શિકારી કુતરો જોયેલ છે તેનો ભસવાનો અવાજ તો મેં પણ બે વાર સાંભળેલ છે એટલે આટલા ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે આ વહેમો હું માનું છું, પરંતુ મારું એમ ધારવું છે કે કોઈ માણસ આ જાળ પાથરે છે. એમ પણ ખનવા જોગ છે કે જંગલમાં કોઈ મોટો શિકારી કુતરો હોય પરંતુ તે અત્યાર સુધી તો સંતાયો ક્યાં હોય? મુંબઈમાં પણ અમુક વ્યક્તિ આનંદરાય સાથે કાવાદાવા કરે છે. પેલો દાઢીવાળો પુરૂષ કોઈ ભેદી વ્યક્તિ છે હવે તે માણસ રહ્યો ક્યાં? તે હતી મુંબઈમાંજ હશે કે અમારી પાછળ અહીં આવ્યો હશે? તે રાત્રે મેં ટેકરી ઉપર એક પુરૂષને જોયો તે માણસ પોતેજ પેલો દાઢીવાળો હોય તે ખનવા જોગ નથી? જો કે તે ટેકરી ઉપરના પુરૂષ ઉપર મેં એકજ નજર નાખી

છે તો પણ તેના શરીરનો બાધો મને બરાબર યાદ છે, કનકપ્રસાદ કરતાં તો તે જરા ઉચો છે, પેલા કાન્તલાલ કરતાં જરા પાતળો છે, તેના જેવો કાંઈ પણ માણસ મેં મંદુરમાં જોયો નથી એટલે કે હજી બીજો માણસ મંદુરમાંજ આપણી વિશ્વ જાળ પાથરતો હોય તેમ લાગે છે જે હું આ માણસને પકડી શકું તો અમારી બધી મુશ્કેલીઓનો અંત આવી જાય.

મેં પહેલાં તો બધી યુક્તિઓ આનંદરાયને કહી દેવાનો વિચાર કર્યો હતો; પરંતુ હવે મને લાગે છે કે બધું કામ મારે ચુપકીથી કરવું કારણ કે આનંદરાયનું હૃદય તે રાત્રે પેલા ભયાનક અવાજથી બહુજ નબળું પડી ગયું છે અને તેથી જો તેને બીજી વાતો કહું તો તેની આંતરમાં ઉમેરો થાય.

આજે બપોરે જમ્યા પછી અમારે લક્ષમણ સાથે બહુજ જરૂરી વાતચિત થઈ હતી, જમી લીધા પછી મને આનંદરાયે બોલાવ્યો અને કહ્યું કે લક્ષમણ કહે છે કે મારે તમે બન્નેની સામે એક ફરિયાદ છે. લક્ષમણ પાસેજ ઉભો હતો પણ તે કાંઈ બોલ્યો નહિ, આનંદરાય ફરીથી બોલ્યા, કનૈયાલાલ ! આ લક્ષમણ કહે છે કે તમે બન્ને જણા મારા સાળાને પકડવા ગયા તે તમારે માટે અયોગ્ય છે.

તેવામાં લક્ષમણ બોલ્યો કે હું જરા અવિનયથી બોલ્યો હોઉં તો હામા માગું છું, આજ સવારે જ્યારે મેં તમોને જંગલમાંથી ઘેર આવતા જોયા ત્યારે હું આશ્ચર્ય પામ્યો પછી મને બપોર પડી કે તમે મારા સાળાને પકડવા ગયા હતા મારી પાસેથી સુપ્ત વાત જાણ્યા પછી આમ કરવું આપને યોગ્ય નથી.

પરંતુ તે શુભ વાત તેં તારી ઇચ્છાથી અમને નહોતી કહી
અમે જ્યારે ખરી વાત સાંભળવા બળાતકાર કર્યો ત્યારેજ તારી
સ્ત્રીએ તે વાત કરી હતી.

પરંતુ તે વખતે અમે નહોતું ધાયું કે તમે તે વાત સાંભ-
ળાને મારા સાળાને પકડવા જશો.

તારો સાળો પ્રગ્લને માથે દુઃખ રૂપી વાદળ છે, આટલામાં
માણસોનાં ઘર છેટે છેટે છે તો તે ધારે તેના ઘરમાં હુસી જઈને
ખુન ખરાબી કરી શકે માટે એ જંગલમાં ન પુરાય ત્યાં સુધી
સલામતી નથી.

તે ચોરી કે ખૂન કાંઈ નહિ કરે તેની હું તમોને ખાત્રી
આપું છું તે હવે અહિં ઝાઝા દિવસ રહેશે પણ નહિ તેને છુપાવીને
કાંઈ ન જાણી શકે તેવી રીતે દીવ મોકલવાનો બદોબસ્ત થઈ
ગયો છે માટે મહેરબાની કરીને પોલીસને જાહેર ન કરતાં કે તે
જંગલમાં છે, પોલીસે તેનો કેડો છોડી દીધો છે તેથી તેને માટે
વહાણ તૈયાર થાય ત્યાં સુધી તેને સુખે પડી રહેવા દો મારી સ્ત્રીને
દુઃખ થશે માટે હું તમારી પાસે વિનંતી કરું છું કે પોલીસને
જાહેર ન કરતા.

કનૈયાલાલ ! તમારી શું સલાહ છે ?

ટાંઢે પાણીએ ખસ જતી હોય તો આપણને વાંધો નથી,
તે જો પંદરેશ ચાલ્યો જતો હોય તો પછી તેને પકડવાથી કશુંદો
નથી. મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

પરંતુ તે જાણ તે પહેલાં કાંઈનું ખુન કરે એવો મને ભય
છે આનંદરાયે શંકા બતાવી.

તે એવું ગાંડું કામ નહિજ કરે, તેના ગુજરાનનાં સાધન અમે પુરાં પાડીએ છીએ તો પછી તેને એવું કામ શા માટે કરવું જોઈએ ? એવું કામ કરવા જતાં પોતે પકડાઈ જાય એવી તેને પોતાનેજ બીતી રહે છે.

તો અમારે કાંઈ વાંધો નથી, જાઓ લહેર કરો. આનંદ-રાયે કહ્યું,

ધશ્વર તમેને સુખી રાખે હું મારા ખરા અંતઃકરણથી આપનો આભાર માનું છું જે તમે તેને પકડી પોલીસને સ્વાધીન કર્યો હોત મારી સ્ત્રી શોકમાં ને શોકમાં મરી જાત.

કનૈયાલાલ ! આપણે આ કામથી ગુન્હાને અને પાપને મદદ કરીએ છીએ તો પણ મને લાગે છે કે લક્ષ્મણની ખાતર તેને જવા દઈએ.

ધણા આભારની લાગણીથી લક્ષ્મણ આણ્યો ગયો, પરંતુ થોડી વારમાં તે પાછો ફર્યો.

તમે મારી ઉપર બહુજ મોટો ઉપકાર કર્યો છે તેના બદલામાં હું આપને કુત્ર નહિ તો ફૂલની પાંખડી આપીશ મને એક બહુજ છુપી વાતની ખબર છે તે હું અત્યારે આપને કહેવા આવ્યો છું મેં અત્યાર સુધી કોઈ પણ માણસને કહેલ નથી તે વાતને સિવપ્રસાદભાઈના મૃત્યુ સાથે સંબંધ છે.

અમે બન્ને જણાએ આતુરતાથી પુછ્યું, તે કેવી રીતે મરી ગયા તેની શું તને ખબર છે ?

ત્યારે ?

તે રાત્રે ૧૦ વાગે ગામના નાકા પાસે કેને મળવા ગયા હતા તે હું જાણું છું તે એક સ્ત્રીને મળવા ગયા હતા.

એક સ્ત્રી ? મારા કાકા ?

હા.

તે સ્ત્રીનું નામ શું ?

તેનું નામ તો હું જાણતો નથી પરંતુ તેના અને તેના આપના નામના પહેલા અક્ષરની મને ખબર છે. ર. મ.

પરંતુ તને આ ખબર ક્યાંથી પડી ?

તમારા કાકા ગુજરી ગયા તેજ દિવસે સવારે એક બંધ કરેલ કાગળ આવ્યો હતો તેના શીરનામા પર કેાઇ સ્ત્રીના અક્ષર હતા. શિવપ્રસાદભાઈને ત્યાં હંમેશાં ઘણા કાગળ આવતા પરંતુ તે દિવસે આ એકજ કાગળ આવ્યો તેથી મારું તે તરફ ધ્યાન ગયું હતું ટીકીટ ઉપર બોરીવડીની છાપ હતી.

તને અંગ્રેજી ક્યાંથી આવડે ?

શેઠે મને થોડું ઘણું શિખવાડ્યું હતું.

ટીક પછી.

તે વાતને તો હું ભૂલી ગયો હતો, ૧૫ દિવસ પહેલાં મારી સ્ત્રી શેઠના વાંચવાના ખંડમાં ઝાડુ કાઢવા ગઇ, શેઠના મૃત્યુ પછી તે દિવસે પહેલીજ વાર તે ચોરડામાં ગઇ હતી. ત્યાં ટેબલ ઉપર તેના હાથમાં એક લખેલો પત્ર આવ્યો તેનો ઉપસો ભાગ તો ન હતો પણ નીચેની કટકી રહી ગઇ હતી, કાગળ લખેલ હતો તે

પણ અક્ષર ઝાંખા ઝાંખા દેખાતા હતા, તેમાં લખ્યું હતું કે મહે-
રબાની કરીને આ પત્ર વાંચીને તે ફાડી નાખજો, અને ગામના
નાકા પાસે રાત્રે દસ વાગે આવજો લી. ર મ. આ મ. તેના
આપતું નામ હશે કે તેના ધણીનું તે તો અને ખબર નથી.

તે લખેલા કાગળનો કટકો તેં સાચવી રાખ્યો છે કે ?

ના કારણ કે તરતજ પવનને લીધે તે ઉડી ગયો.

અમાઉ તેજ હસ્તાક્ષરના બીજા કાગળો આવ્યા હતા ?

મને ખરાબર ધ્યાન નથી કારણ કે હું કદિ કાગળ તરફ
ધ્યાન આપતોજ નહિ.

આ ર. મ. કોણ છે તેની તને કાંઈ ખબર નથી ?

ના પરંતુ માફ ધારવું છે કે બીજા કાંઈને પુછીને તેનું
નામ જાણી લઈએ અને તે સ્ત્રીને પકડીએ તો શેઠના મૃત્યુ વિષે
આપણને પુરેપુરી ખબર મળે.

પરંતુ લક્ષમણ ! આવી ઉપયોગી વાત તેં આજ સુધી
છુપાવી કેમ રાખી ?

કારણ કે તરતજ મારા સાળાની ચિંતા મારા ઉપર પડી
તે સિવાય શેઠ અમાર ઉપર બહુજ પ્રેમ રાખતા અમને પોતાના
પુત્ર પુત્રીની માફક ચાહતા તેથી અમને લાગ્યું કે આ વાત ખુલ્લી
કરશું તો શેઠના મૃતાત્માને કાંઈ ફાયદો ન થતાં તુકશાનજ થશે.

તને શું એવી બીક હતી કે શેઠની અપકીર્તિ થશે ?

હા કેમકે માણસો તો એમજ કહે કે રાત્રે દસ વાગે શિવ-
પ્રસાદલાઇ કોઈ સ્ત્રીને મળવા જાય તેમાં કાંઈ પવિત્ર ઉદ્દેશ નજ

હોય પરંતુ તેમનું ચારિત્ર હલકું હતું એમ નક્કી થાય તેથી તેમના ઉપર આવું કલંક ન લાગે તે માટેજ આ વાત મેં આજ સુધી છુપાવી હતી.

હીક બહુ સાર હવે તું જા.

હામણ ગયા પછી આતંદરાએ મને પુછ્યું કેમ તમને નવીન ખાતમી વિષે શું લાગે છે ?

કાંઈ ખાસ લાભદાયક લાગતી નથી.

મને પણ એમ જ લાગે છે. આ ર. મ. કાણુ છે તેની આપણને ખબર પડે તો બધો ભેદ ઉકલી જાય જો તે સ્ત્રીને આપણે શોધી કાઢીએ તો તે આપણને બધી ખાતમી આપે, આપણે હવે શું કરશું ?

આપણે આ વાત પ્રભુલાલને જણાવીએ કારણ કે તેને એટલી તો પહેલેથી ખબર પડી છે કે શિવપ્રસાદ રાત્રે દસ વાગે તે જગ્યાએ ટોઈની રાહ જોતા હતા હવે તે ટોની રાહ જોતા હતા તેની જો ખબર પડે તો તે એકદમ ભેદ ઉકેલી શકે. મને ખાતરી છે કે આ પત્ર વાંચીને પ્રભુલાલ અહીં આવશે,



પ્રકરણ ૨૦ મું

નામ મળ્યું.

ખીજે દિવસે પણ એમને એમ વરસાદ વરસતો હતો; ઠંડી પુષ્કળ હતી અને પેલા ખુનીની દયા આવી, પેલી ટેકરી ઉપર ખિચારાની કેવી દયાળનક સ્થિતિ હશે? ખરેખર ધન્યર પાપનો બદલો આપ્યા વિના રહેતોજ નથી, મનુષ્યને તેનો બદલો આપવાની જરૂર રહેતી નથી, મને મુંબઈનો પેલો દાદીવાળો પુરૂષ અને તે રાત્રીએ જોયેલ ટેકરી ઉપરનો પુરૂષ યાદ આવ્યા. આ માણસોનો બેદ ખુલે તો પછી અમારૂં કામ સહેલું સટ થઈ જાય. પેલી ટેકરીવાળા પુરૂષને ફરીથી જોવાની આશાએ વોટરપ્રુફ ઓવર દોટ ચડાવીને તે ટેકરીઓની દિશાએ ગયો ટેકરી તો ત્યાં ને ત્યાં હતી પરંતુ પેલો પુરૂષ ન દેખાય તેથી ત્યાંથી નિરાશ થઈને હું પાછો વળ્યો.

રસ્તામાં મને ડૉ. શાન્તિરાય મળ્યા, તે અમારે ત્યાં લગભગ દરરોજ ખખર કાઢવા આવતા, રસ્તામાં અમે ઘણી નકામી વાતો કરી. મેં તેને કુલાવવા ઘણાં વખાણ કર્યાં અને પછી પુછ્યું તમે અહીંનાં તો શું પરંતુ ભોરીવલીનાં બધાં માણસોને પણ ઓળખતા હશે?

હા. હું ન ઓળખતો હોઉં એવું કોઈ ભાગ્યેજ હશે.

એક સ્ત્રીના હંકાર ર. મ. છે તે બોરીવલીમાં રહે છે તેનું
આખું નામ આપ જાણો છો ?

હા. મિત્તીસ રમા મહેતા છે, તે બોરીવલીમાં રહે છે.

તે કોણ છે ? મેં પુછ્યું.

કાન્તિલાલની પુત્રી.

કોણ કાન્તિલાલ ગાંડો ?

હા તેનાં લગ્ન મી. મણિલાલ મહેતા નામના એક પરદેશી
યુવક સાથે થયાં હતાં, પરંતુ તેને રમાના ચારિત્ર ઉપર શક આવતાં
કાઠી મુકવાથી કાન્તિલાલે રમાને કહ્યું કે હું હવે તને મારે ઘેર
નહિ રાખું આવી રીતે દુષ્ટ પતિ અને ગાંડા પિતાની વર્તણૂકથી
તે બહુજ દુઃખી થઈ હતી.

ભારે હવે તે પેનાનું ગુજરાન કેવી રીતે ચલાવે છે ?

તેની આવી દુઃખી હાલતની ખચર પડતાં લોકોએ તેને મદદ
કરી છે કનકપ્રસાદે અને શિવપ્રસાદે તો ઘણી મદદ આપી હતી
હવે તે જરૂર ગુંથણનું કામ કરે છે અને તેનાથી પેનાનું ગુજરાન
ચલાવે છે, તેનાં ચારિત્ર્ય વિષે તો લોકોને હજુ પણ શક છે.

શાન્તિરાયે મને આ પુછપરછનું કારણ પુછ્યું પરંતુ મેં
આઠી વાત નાખી દીધી અને કાન્તિલાલની વાતોમાં પડ્યા. આવી
ખાનગી વાતની જોમ અને તેમ ઓછા માણસોને ખચર પડે
તેમ સારું.

ખીજે દિવસે રમા પાસે બોરીવલીમાં જઈ તેની પાસેથી
ઘણીજ ચાલાકીથી બધી ખાતમી મેળવી લેવાને મેં વિચાર કર્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું

ઉપકારનો બીજો બદલો

સાંજે હું આ પીતો હતો, તે વખતે લક્ષ્મણ સાથે એક

અત્યંત ઉપયોગી વાત થઈ. લક્ષ્મણે આપેલ આ બાતમી અમે કરેલ ઉપકારનો બીજો બદલો મળી શકાય. વાંચકને આ ઉપરથી ખાત્રી થશે કે પેલા મુળને જતો કરવામાં અમે કાંઈ ખોયું નથી ઉલટી અમોને એવી બે બાતમીઓ મળી કે જે મુળ ખુનીને પકડાવ્યો હોત તો ન મળત. શાન્તિરાય અને આનંદરાય એક સચિત્ર માસિકનાં ચિત્રો જોતા હતા. હું બીજા ઓરડામાં વિચાર કરતો બેઠો હતો તેવામાં લક્ષ્મણ ચાહનો પ્યાલો લઇને આવ્યો.

કેમ તારો સાજો હજી જંગલમાં બેઠો છે કે ચાલ્યો ગયો ?

મને ખબર નથી, મરી જાય તો લપ મટે, કારણ કે તેણે જ આટલું બધું ધાંધલ કરાવ્યું હું ત્રણ દિવસ પહેલાં તેને ખોરાક આપવા ગયો હતો, પણ ત્યાર પછી તેનું શું થયું તેની મને ખબર નથી.

ત્રણ દિવસ પહેલાં તો તે હાજર હતોને ?

મેં તેને જોયો ન હતો તેની હંમેશની જગ્યાએ હું ખોરાક

મુકી આવ્યો; પરંતુ તે ખોરાક તેને બદલે ખીજ માણસે પાછળથી લઇ લીધો હોય તે બનવા બેગ છે.

ત્યારે શું ત્યાં ખીજે કોઇ માણસ પણ છે ?

હા સાહેબ ત્યાં એક ખીજે માણસ છે.

તેં તેને જોયો ?

ના.

ત્યારે તું શા આધારે કહે છે ?

આઠ દિવસ પહેલાં મને મુળુએ વાત કરી હતી કે અહીં એક ખીજે માણસ સંતાઇને રહે છે, તે ચોર તો નથીજ પરંતુ મને કોઇની નિંદા કરવી પસંદ નથી.

લક્ષ્મણ ! તું સાચે સાચી વાત કરી દે આ બધી મહેનત હું મારે માટે નથી કરતો તારા શેઠના બલા માટેજ આ બધા પ્રયત્ન થાય છે, માટે તું ખરી વાત કહી દે.

મને લાગે છે કે ત્યાં કાવતરાં થાય છે. તેથી મને આનંદ-રાયભાઇની બહુ ચિંતા થયા કરે છે તે આ ગામ છોડીને ચાલ્યા જાય તો બહુ સારું.

કેમ ? તને આટલી બધી ખીજ કેમ લાગે છે ?

શિવપ્રસાદભાઇના મૃત્યુ તરફ નજર ફેંકો, રાત્રે જંગલમાં ભયંકર અવાજ થાય છે તે ઉપર વિચાર કરો. દિવસ આયમ્યા પછી કોઇ પણ માણસને ગમે તેટલી લાલચ આપશો તો પણ તે જંગલમાં નહિ જાય. તેમાં વળી લાલચમાં એક માણસ ત્યાં ટેકરીમાં સંતાઇને રહે છે તેના ઉપર વિચાર કરો. આ બધા ઉપરથી શું ધારવું છે ? માફ એમ અવુમાન છે કે બહી કુટુંબ સામે આ

કાવતરાં થાય છે તેથી બધી કુટુંબના કોઇ પણ માણસે આ ગામમાં રહેવું સલામત નથી.

પણ મને પેલા અબળપ્પા માણસ વિષે તો વાત કર. તે ક્યાં રહે છે અને શું કરે છે તેની કાંઇ ખબર છે ?

મુળુએ તેને એક વાર જોયેલ અને તે કાણુ છે તે પુછતાં કાંઇ જવાબ આપ્યો નહિ પહેલાં તો મુળુએ તેને પોલીસ ધાર્યો હતો, પરંતુ પછી તેને ખબર પડી કે તે કાંઇ કાવતરાં રચે છે દેખાવમાં તો ગૃહસ્થ જેવો લાગે છે, પરંતુ કરે છે શું તેની કાંઇ ખબર પડતી નથી.

પણ તે રહે છે ક્યાં ?

તે ટેકરી ઉપર એક ઝુંપડામાં.

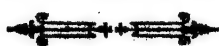
ખોરાકનું શું કરે છે ?

એક ૧૪-૧૫ વરસનો છોકરો તેને મદદગાર છે. તે તેને માટે બધી જરૂરની ચીજો ખોરીવલીમાંથી લાવે છે.

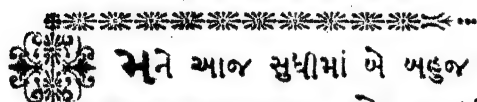
હીક તારે વધુ વાત પછી કરીશું.

લક્ષ્મણ ગયા પછી હું મેડી ઉપર ગયો અને પેલા ખોરાકની ખારીમાંથી જંગલ તરફ નજર નાખી. ત્યાંથી ટેકરી ઉપરની એક ઝુંપડી દેખાતી હતી હું વિચારમાં પડ્યો. શું તેજ ઝુંપડીમાં પેલો અબળપ્પો માણસ રહેતો હશે ? તેનો ત્યાં રહેવાનો હેતુ શું હશે ? તે કોની સામે કાવતરાં કરતો હશે ? તે શું આનંદરાય સામેજ કાવતરાં કરતો હશે ? વગેરે અસંખ્ય વિચારો આવ્યા તેવામાં મને આનંદરાયે જમવા માટે બોલાવવાથી મારી વિચારમાળા તુટી ગઇ.

પ્રકરણ ૨૨ મું.



બોરીવલીમાં.



મને આજ સુધીમાં બે બહુજ જરૂરી બાતમીઓ મળી.
એક બાતમી મિસીસ રમા મહેતાએ શિવપ્રસાદને રાત્રે દસ વાગે ગામના નાકા પાસે આવવાનું લખ્યું અને તેજ વખતે અને તેજ જગ્યાએ શિવપ્રસાદનું ખુન થયું. બીજી બાતમી ટેકરી ઉપર એક અજાણ્યો માણસ કાંઈ કાવતરાં કરવા માટે રહ્યો છે અને તે એક ઝુંપડીમાં રહે છે. આ બે બાતમીઓ ઉપરથી હું આખા ભેદને ન ઉકલી શકું તો તેનો અર્થ એમજ થાય કે પ્રભુલાલ જીવાનો મિત્ર થવાને હું લાયક નથી.

તે દિવસે સાંજે આનંદરાયભાઈને મેં મિસીસ રમા મહેતા વિષે વાત કરી. પહેલાં તો અમે બન્નેએ સાથે બોરીવલી રમા પાસે જવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ પાછળથી વિચાર ફેર્યો અને નક્કી થયું કે મારે એકલાએજ બોરીવલી જવું. આનંદરાયે મને ઘોડાગાડીમાં બેસીને જવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ મને ચાલીને જવાનું ઠીક લાગવાથી હું ચાલીનેજ ત્યાં જવા ઉપડ્યો.

હું બોરીવલી પહોંચ્યો અને ત્યાં બે ત્રણ જણાને પુછતાં રમાનું ઘર મને મળ્યું. એક નહાનકડો ઓરડો તેણે ભાડે રાખેલું

હતો હું ગયો તમારે તે રમાલ ગુંથતી હતી, તેનું સૌન્દર્ય જેવુંતેવું ન હતું પરંતુ તે સૌન્દર્યમાં પવિત્રતા દેખાતી ન હતી તેથી અને તેની સાંભળેલ અપકીર્તિ સાચી લાગી. અને આવવાનું કારણ પુછતાં મેં તેને જવાબ આપ્યો કે હું તમારા પિતાશ્રીનો મિત્ર થાઉં છું મારે તેની સાથે સારી ઓળખાણ છે.

મારા પિતાના મિત્રોને અને મારે શું લાગે વળગે ? મારા પિતા તો અને રોટલો આપવા પણ રાજ ન હતા બહુ થાળે શિવપ્રસાદભાઈનું કે તેણે અને મદદ આપી.

શિવપ્રસાદભાઈ સંબંધી કાંઈક વાત પુછવા આપની પાસે આવ્યો છું.

રમાના ગાલ ઉપરની સુરખી ઉડી ગઈ હોય તેમ લાગ્યું. તેણે જવાબ આપ્યો અને તે સંબંધે કંઈ પણ માહિતી ક્યાંથી હોય ?

તમે તેને ઓળખતાં હતાં કે નહિ ?

તે તો મેં આપને પહેલેથીજ કહ્યું છે કે તેણે મારા ઉપર કરેલા આભારનો બદલો વાળવાની મારી જરા પણ શક્તિ નથી તેણે મારી દુઃખી અવસ્થામાં અને ઘણી મદદ કરી હતી.

તમે તેની સાથે કદિ પત્રવ્યવહાર કર્યો હતો ?

તે ગુસ્સે થઈ બોલી આવા પ્રશ્નો પુછવાનું પ્રયોજન ?

તમારી નિંદા અટકાવવા માટે, જે તમે આંહી ખાનગીમાં જ સત્ય જવાબ આપી દો તો તમે નિંદામાંથી બચો, નહિ તો તમોને કોર્ટમાં જવાબ આપવા પડશે અને લોકો તમારી ફજેતી કરશે આ હું તમારા બહા માટે કહું છું.

તેનું શશિવદન સાવ મ્હાન થઇ ગયું અને ધીમેથી તે ખોલી બસે તમે જે સવાલ પુછશો તેનો જવાબ હું ઘણી જ ખુશીથી આપીશ.

તમે શિવપ્રસાદભાઈ સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવ્યો હતો ?
હા એક બે વાર મને આપેલ મદદ માટે મેં આભાર પત્ર લખ્યા હશે.

તે પત્રની તારીખ આપને યાદ છે ?

ના.

તમે કોઈ વાર તેમને રૂબરૂ મળ્યાં છો ?

હા, જે જ એક બે વાર તે આહીં બેરીવલીમાં આવ્યા હતા ત્યારે મને એક વાર મળ્યા હશે, આ ગામમાં જાગ્યેજ તેઓ આવના.

જો તમે તેને એક બે વાર મળ્યાં હો અને પત્ર તો ફક્ત આભારનાજ લખ્યા હોય તો તેને તમારી દુઃખી સ્થિતિની ખબર કયાંથી પડી ? અને ખબર ન હોય તો મદદ કયાંથી આપે ?

બે ત્રણ ગૃહસ્થોએ મારી અનાથ સ્થિતિ જાણી હતી તેમાંથી એક શિવપ્રસાદના મિત્ર કનકપ્રસાદ હતા કનકપ્રસાદ બહુ દયાળુ માણસ છે તેણે શિવપ્રસાદભાઈને મારી વાત કરેલી તેથી શિવપ્રસાદભાઈએ મદદ કરી હતી.

મને ખબર હતી કે કનકપ્રસાદે ઘણાં દુઃખી માણસોને શિવપ્રસાદ પાસેથી મદદ અપાવી હતી તેથી રમાની આ વાતમાં અસત્ય જેવું મને કાંઈ ન લાગ્યું.

તમે શિવપ્રસાદભાઈને કોઈ વાર મળવા આવવા માટે પત્ર લખેલ હતો ? મેં પુછ્યું.

રમા વળી પાછી ગુસ્સે થઈ બોલી કેવો વિચિત્ર સવાલ ? માફ કરજો પણ તે સવાલનો જવાબ તમારે આપવો જ પડશે.

મેં કદી તેવો પત્ર નથી લખ્યો તેની હું ખાત્રી આપું છું.

શિવપ્રસાદભાઈનું મૃત્યુ થયું તેજ દિવસે તમે રાત્રે દસ વાગે ગામના નાકાની પાસે મળવાની વિનંતિ પત્રદ્વારા નહોતી કરી ? તે રાત્રે દસ વાગેજ તેનું મૃત્યુ થયું.

તેના વદન પરથી ગુસ્સો ઉઠી ગયો અને તે શીકી પડી ગઈ. તેણે જવાબમાં ફક્ત ડોકું ધુણાવીને ના પાડી.

મને લાગે છે કે તમે ભુલી ગયાં છો, તમોને યાદ દેવડાવવા તેનો એક પારિત્રાફ તમોને કહી સાંભળાવું છું.

‘મહેરખાની કરીને આ પત્ર વાંચીને ફાડી નાખજો અને ગામના નાકા પાસે રાત્રે દસ વાગે આવજો.’

આ સાંભળીને રમાને મુઝાં આવી ગઈ હોય તેમ લાગ્યું. થોડીવાર પછી તે બોલી આ ઉપરથી મને ખાત્રી થાય છે કે દુનિયામાં કોઈ સારો માણસ છે જ નહિ. હું શિવપ્રસાદને સારા માણસ ધારતી પરંતુ હવે મને એમ લાગે છે કે મેં તેમ ધારવામાં ભુલ કરી હતી.

શિવપ્રસાદભાઈને તમે અન્યાય કરો છો, તેણે તો કાગળ ફાડી નાખ્યો હતો, પરંતુ કોઈ કોઈ વાર ફાટેલ કાગળ પણ બહુ મહેનતે વાંચી શકાય છે ખરો, હવે તમે કબુલ કરો છો કે તે

કાગળ તમે લખ્યો હતો ?

હા. મેં લખ્યો હતો. મારે જુદું શા માટે બોલવું જોઈએ. મારે સરમાવાની જરૂર નથી. મારે મદદ જોઈતી હતી તે માટે મેં તેને તે પત્ર લખ્યો હતો.

પણ એવા વિચિત્ર સમયે અને વિચિત્ર સ્થળે મળવાની માગણી શા માટે કરી હતી ?

કારણ કે મને તે દિવસેજ ખબર પડી કે તે મુંબઈ જતા રહેવાના છે, અને ત્યાં ઘણો વખત રોકવાના છે તેથીજ રાત્રે દસ વાગે મળવાનું લખ્યું હતું.

પરંતુ તમારે ઘેર મળવાનું નક્કી નહિ કરતાં ગામના નાકા પાસે મળવાનું શા માટે લખ્યું ?

એક સ્ત્રી અને એક વિધુર ઘરમાં રાત્રે દસ વાગે મળે એ યોગ્ય ગણાય ? દુનિયા શું ધારે ?

ત્યારે તમે ગામના નાકા પાસે તેને મળવા ગયા પછી શું થયું ? તેનું મૃત્યુ પણ તે વખતે અને તે જગ્યાએજ થયું તેથી તેનું મૃત્યુ કેવી રીતે થયું તેની તો તમને ખબર હોવીજ જોઈએ.

હું ત્યાં ગઈજ ન હતી.

જુદું ?

નહિ હું સોગન ખાઈને છું કે હું ત્યાં ગઈ ન હતી, હું ત્યાં કદી ગઈ નથી, અમુક કારણને લીધે હું ત્યાં ન જઈ શકી.

આ શબ્દો બોલતી વખતે તે બહુજ કાંપતી હતી.

શા માટે તમે ત્યાં જવાનું માંડી વાળ્યું ?

તે બહુજ ખાનગી વાત છે તેથી તે હું તમને નહિ કહી શકું.

તમે કથુલ કરો છો કે રાત્રે દસ વાગે શિવપ્રસાદભાઈને મળવાનું નક્કી કર્યું હતું. તેજ જગ્યાએ અને તેજ વખતે તેનું આશ્ચર્યજનક મૃત્યું થયું. પરંતુ તમારું એમ કહેવું છે કે તમે ત્યાં ગયાં ન હતાં.

હા તેમજ.

મેં તેને ઘણા આડા અવળા સવાલો પુછ્યા પરંતુ તેનું કાંઈ આશાજનક ફળ ન આવ્યું છેવટે હું ઉભો થયો અને કહ્યું રમા-બાઈ ! તમે મારી પાસે વાત છુપાવો છો, પરંતુ તમોને ખબર નથી કે તેમ કરવાથી તમે ગંભીર મુશ્કેલીમાં આવી પડશો. હું પોલીસને બોલાવીને તમોને કેદ કરીશ ત્યારેજ તમારી બાઈકર સ્થિતિનું તમોને જ્ઞાન થશે જો તમે સાવ નિર્દોષ હો. તો પહેલાં તમે શિવપ્રસાદભાઈને પત્ર લખ્યાની વાત ના કથુલ કેમ કરતાં હતાં ?

કરણ કે મને બીક લાગી હતી કે તમે તેનો ઉધો અર્થ લઈ બેસશો અને તેથી મારી નિંદા થશે, તમોને મારાં આરિત્ય ઉપર શકે આવશે એવો મને ભય લાગ્યો હતો.

તમે શિવપ્રસાદને પત્ર ફાટી નાખવાનો આગ્રહ શા માટે કર્યો હતો ?

તમે તે પત્ર આખો વાંચેલ હોવો જોઈએ અને તેથી તે વાતની તમને ખબર હોવીજ જોઈએ.

મેં એ આખો પત્ર વાંચેલ નથી.

તમે તેમાંથી એક પેરેઆફ તો બોલી ગયા.

મેં ફક્ત તેટલોજ ભાગ વાંચેલ, બાકીનો ભાગ તો ખોવાઈ ગયો હતો તેથી તેના અક્ષર ઉઠ્ઠી શક્યા નહિ તે માટેજ હું તમને પુછું છું કે તેના મૃત્યુને ક્ષિપ્તે તમે લખેલ પત્ર ફાડી નાખવા શા માટે આગ્રહ કર્યો હતો ?

તે વાત ખાનગી છે.

તમે ના પાડશો તો મારે પોલીસની મદદ લેવી પડશે, પરિણામે તમારી ફજેતી થશે.

હીક ત્યારે હું તમને તે વાત કહું છું તમે મારો દુઃખદ ઇતિહાસ તો સાંભળ્યો હશે.

હા.

મારા હૃદય પતિએ કાંઈ પણ ગુન્હા વિના મને કાઢી મુકી કાયદો તેના પક્ષમાં છે, મારે અને મારા પતિને જરા પણ બનતું નથી, હું કોર્ટમાં ફરિયાદ કરું તો કોર્ટ અમને બન્નેને સાથે રહેવાનો હુકમ કરે, મને ખાતરી છે કે હું તે પતિ સાથે સુખી થઈ શકીશ નહિ, મને મારા એક બે ઓળખીતાઓએ સલાહ આપી કે જો હું પતિ સાથે છુટાછેડા કરું તો પછી મારે કાંઈ વાંધો આવે નહિ, મારે પુનઃ લગ્ન કરવું હોય તો તે પણ કરી શકું કારણ કે અમારી જાતિમાં તે રિવાજ પગ પેસારો કરતો જાય છે તેથી મને લાગ્યું કે આ બાબતમાં શિવપ્રસાદભાઈ તન અને ધનની મદદ કરી શકશે; મેં વિચાર કર્યો કે આ વાત શિવપ્રસાદભાઈને મોટેજ કહીશ તો તેને મારી ખરી રિશ્તિનો ખ્યાલ આવશે અને મને જોઈતી મદદ પુરી પાડશે.

ત્યારે તમે તેને શા માટે મળવા ન ગયાં ?

મને એક ખીજે ટેકાણેથી મદદ મળી ગઇ.

ત્યારે તમે આ બાબત વિશે શિવપ્રસાદભાઈને પત્ર કેમ ન લખ્યો ?

જો ખીજે દિવસે તેના મૃત્યુના સમાચાર મેં ન સાંભળ્યા હોત તો હું તેને જરૂર પત્ર લખત.

રમાની આ વાત સાચી કે ખોટી તેની ખાત્રી કરવાનું મારી પાસે કાંઈ સાધન ન હતું. પોતે તે રાત્રે શિવપ્રસાદને ત્યાં મળવા નહોતી ગઇ ને વાત મને સાચી લાગી, કારણ કે જો તે ત્યાં ગઇ હોય તો તેનું પણ મૃત્યુ શિવપ્રસાદની પેઠે કદાચ થયું હોત, શિવપ્રસાદનું પુન તેના પોતાનાજ કારસ્થાનને લઇને હોય તો તે પકડાઇ જાય, કેમકે રાત્રે મંડુર ગઇ હોય અને સવારે બેરીવલીમાં આવે તે વાત છુપી ન રહી શકે. રાત્રે બાર વાગ્યા પછી તો પોલીસજ તેને બેરીવલી પાછી આવતી અટકાવે અને કારસ્થાન ખુલ્લું થઇ જાય એટલે કે તેની વાતમાં બધું સત્ય નહિ તો સત્યનો અંશ તો હતોજ, પણ મારી આટલી મહેનતનું કાંઈ આશાજનક-બેદ ખુલી જાય તેવું પરિણામ ન આવ્યું તે જાણી મને બહુજ લાગી આવ્યું હું તેની પાસેથી ઉઠીને ઘરની બહાર નીકળ્યો, વિચાર આવવા માંડ્યા જો તે નિર્દોષ હોય તો તેનું વદન શીકું કેમ પડી જાય તેના શરીરમાં ધુખરો શા માટે આવે ! મને લાગ્યું કે તેને હજુ ખીજ વાતોની ખબર હોવી જોઇએ પણ મને તેણે તે બધી ન કહી. હવે મેં પેલી ટેકરી ઉપર જવાનો વિચાર કર્યો અને તેથી હું ઝડપથી તે તરફ ચાલવા માંડ્યો.



પ્રકરણ ૨૩ મું

કાન્તિલાલ

પેલો અજાણ્યો પુરુષ ટેકરી ઉપર કોઇ ઝુંપડીમાં રહે છે. તેટલી મને ખાતમી મળી હતી. હવે મેં વિચાર કર્યો કે જો જગ્યાએ મેં તે રાત્રે તેને જોયો હતો તે જગ્યાની આસપાસજ તેનું ઝુંપડું હોવું જોઈએ તેથી તે તરફ હું ઝપાટાબંધ ચાલ્યો. હળુ બોરીવલીની હદ બહાર ગયો નહોતો ત્યાં મને પેલો ગાંડો કાન્તિલાલ મળ્યો.

કેમ કનૈયાનાલલા! આજ તો તમે અમારું ગામ પાવન કર્યું?

વખત કાઢવાના હેતુથી આજ તો આ તરફ ફરવા નીકળ્યો આ ગામ અમારાં મંદુર કરતાં તો સારું છે મંદુર તો સાવ નિર્જન.

હા એમ છે તો ખરું, પરંતુ તમે ગામમાં આવ્યા અને મારું આંગણું પવિત્ર કરવાનો વિચાર પણ ન કર્યો?

મારો વિચાર તેને ત્યાં જવાનો કે વાતો કરવાનો જરા પણ ન હતો, કારણ કે મારે અને તેટલી ઝડપથી પેલી ટેકરી તરફ જવું હતું પરંતુ મારે આમહને વશ થવું પડ્યું.

તે પોતાનાજ પરાક્રમની ગાંઠી ગાંઠી વાતો કરતો હતો તેથી હું કંટાળ્યો. અને તેની પાસેથી ચાસ્યા જવાનો વિચાર કર્યો તે સિવાય અને તેના ઉપર તેની પોતાની પુત્રી તરફની કુર વર્તણૂકને લીધે તિરસ્કાર પણ આવ્યો હતો તેવામાં તેણે પોતાની વાત ફેરવી અને કહ્યું કાં પેલા ખુનીનો કાંઈ પત્તો મળ્યો ?

ત્યારે શું તમેને તેનો પત્તો મળ્યો ?

તે ક્યાં છે તેની બરાબર ખબર તો મને નથી પડી પરંતુ તેને પકડવા માટે પોલીસ મારી મદદ લે તો હું નક્કી તે ખુનીને શોધી આપું. ચોર પકડવાની એક યુક્તિ છે આપણે પહેલાં તો તે ખોરાક ક્યાંથી મેળવે છે તેનો પત્તો મેળવીએ તો પછી ચોરને શોધી કાઢવામાં મુશ્કેલી ન પડે.

તે ખોરાક ક્યાંથી મેળવે છે તે તમે જાણો છો ?

હા, કારણ કે એક માણસ હંમેશાં તેને ખોરાક આપવા જાય છે તે મારા ધ્યાનમાં છે.

મને બીક લાગી કે આ માણસ લક્ષમણને દેખી ગયો હોય તેથી જો ચોર પકડાય તો લક્ષમણ પણ મુશ્કેલીમાં આવી પડે, પણ તરતજ મારો તે ભય હવામાં ઉડી ગયો. કારણ કે તેણે કહ્યું કે તમેને જાણીને આશ્ચર્ય થશે કે તેને માટે ખોરાક એક ૧૪-૧૫ વરસનો છોકરો આપી આવે છે. તે હંમેશાં એક રસ્તેથી સાંજે ચાર વાગે જાય છે. તો તે ખોરાક પેલા મુળ ખુની સિવાય બીજા કોને માટે હોય ? હું ટેલીસ્કોપની મદદથી આ બધું જોઈ છું.

હું આ વાત સાંભળી બહુજ ખુશી થયો અને લાગ્યું કે

કાન્તિલાલ પાસે આટલી વાર ખેસવાથી અને ધણેજ લાભ મળ્યો છે. મને લક્ષમણે કહેલ કે બીજા માણસ માટે એક છોકરો ખોરી-વલીમાંથી ખોરાક લાવે છે મારે આ માણસનુંજ કામ હતું કાન્તિ લાલે જે છોકરો ટેલીસ્કોપથી જોયો દશે તે છોકરો પેલા અન્નપ્રયા માણસ (કે જેને શોધવા હું આટલા પ્રયત્નો કરતો હતો) તેનોજ હોવો જોઈએ, મારી હિતચક્તિ ન દેખાઈ જાય તે માટે હું ખોટી શંકાઓ ખતાવવા મંડ્યો.

પરંતુ તે છોકરો કોઈ ભરવાડનો હોય અને જંગલ તરફ પોતાના બાપને તે ખોરાક આપવા જતો હોય તે પણ સંભવિત છે.

આ સાંભળી કાન્તિલાલ ગુસ્સે થયો હોય તેમ લાગ્યું અને બોલ્યો કે સાહેબ ! તમે પેલી ટેકરી ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપ્યું ? તે બહુજ કઠણ પથ્થરવાળી જમીન છે, જમીન જરા ફળદ્રુપ નથી, ત્યાં ખેડત કે ભરવાડને શું મુંડ છોલાવવી હોય ? ત્યાં કોઈની વાડી હોય તે અસંભવિત છે તેમજ ઢોર ચરાવવા ભરવાડ જાય તે પણ બનવા જોગ નથી.

હું આ લાગ વિષે તદ્દન અજાણ્યો છું અને કાંઈ જાણ્યા વીના ખોટી શંકા કરી તે માટે મારી માગું છું.

આથી કાન્તિલાલ ખુશી થયો અને કુલાઈ જમીને વધુ વાતો કરવા મંડ્યો કે મેં બરોબર વિચાર કરીનેજ અભિપ્રાય આપ્યા છે, મેં તે છોકરાને ધણીવાર હાથમાં કાંઈ પડીકાં લઈને જતાં જોયો છે, દરરોજ એક વખત તો તે જાય છે અને કોઈ દિવસ

બે વાર પથુ જાય છે, જરા ઉભા રડો મારા ધારવા પ્રમાણે તે ટેકરી તરફના રસ્તા ઉપર કોઇક ચાલતું હોય તેમ લાગે છે ચાલો આપણે અગાસી ઉપર જઇને ટેલીસ્કોપથી જોઇએ.

અમે અગાસી ઉપર ચડ્યા ત્યાં કેમેરેના આકારનું ટેલીસ્કોપ પડ્યું હતું. કાન્તિલાલ તેમાં એક આંખ રાખીને જોવા મંડ્યો ને એકદમ આનંદથી બોલી ઉઠ્યો. કનૈયાલાલ! જુઓ આ ટેલીસ્કોપમાંથી.

મને જોતાં માલુમ પડ્યું કે એક નાનો છોકરો હાથમાં કાંઈક ઉપાડીને જતો હતો, તે ટેકરી ઉપર ચડ્યો આસપાસ પોતાને કોઈ દેખતું તો નથી ને તે નક્કી કરવા ચારે તરફ આંખ ફેરવી અને અમારી નજરમાંથી અદૃશ્ય થઇ ગયો.

કેમ મારું ધારવું ખરું છે કે ખોટું ?

હા ખરાબર છોકરો કાંઈ ગુપ્ત કામ માટે જાય છે ખરો.

તે ગુપ્ત કામ શું હશે તે ગમે તેવા માણસ ધારી શકે, પરંતુ મને પોલીસ ઉપર બહુજ ખીજ છે. તેઓએ મને એક બે વાર હેરાન કર્યો હતો તેના હવે હું બદલો લઇશ. હું કોઈ પથુ પોલીસને આ વાત નહિજ કરું.

હા તેમાં કાંઈ ખોટું નથી, હવે હું રજા લઇશ.

કેમ બસ બહુ જરૂરી કામ છે ?

હા એમ કહીને હું ઉઠ્યો. તેની નજર ચુકાવીને મેં ટેકરી તરફનો રસ્તો લીધો.

પ્રકરણ ૨૪ મું

પત્નો લાગ્યો

હું ચાલતો ચાલતો ટેકરી પાસે આવી પહોંચ્યો, સુર્ય અસ્ત થવાથી તૈયારીમાં હતો, કુદરતે રંગબેરંગી દેખાવો આકાશમાં રજુ કર્યા હતા. બધું સાવ શાન્ત અને ભયાનક હતું કોઈ પક્ષીનો અવાજ પણ સંભળાતો ન હતો, આ દેખાવ જોઈને પહેલાં તો મારું હૃદય ધડકવા મંડ્યું મેં તરત જ ખીરસામાંથી પીસ્તોલ કાઢી (હું અને પ્રભુલાલ હમેશાં પાટલુનના ગળવામાં પીસ્તોલ રાખીએ છીએ) અને તેનો ઘોડો ચડાવીને હાથમાં લઈને ટેકરી ઉપર ચડવા મંડ્યો, ટેકરી ઉપર ચડ્યો. તો ત્યાં બધું ઉજ્જડ હતું, પેલો છોકરો તો ક્યાંય દેખાતો ન હતો. ત્યાં જરા છેટે એક ઝુપડું દેખાણું આ જોતાંજ મારા હૃદયમાં આનંદસાગર ઉછળવા મંડ્યો, મને ખાત્રી થઈ કે આ ઝુપડી પેલા અન્નણ્યા કાવતરાખાજ માણસનીજ હોવી જોઈએ, હું ધીમે ધીમે તે ઝુપડી પાસે ગયો બહારથી જોતાંજ મને ખાત્રી થઈ કે આમાં મનુષ્યનો વસવાટ હોવો જોઈએ. મારું હૃદય ધબકવા મંડ્યું, સીગારેટ નીચે નાખી દીધી પીસ્તોલ હાથમાં બરાબર પકડી મેં વિચાર કર્યો કે તે માણસ કાં તો ઝુપડીમાં સંતાઈને બેઠો હશે અને કાં તો જંગલ તરફ ફરવા ગયો હશે. મારી ઉપર હલો થાય તે પહેલાંજ મેં તેની સામે ટકકર ઝીલવાની તૈયારી કરી રાખી હું

ધડકતે હૃદયે અંદર દાખલ થયો અને જોતાં માલુમ પડ્યું કે ત્યાં કાંઈ ન હતું.

પરંતુ તે માણસ તો અહીંજ રહે છે તેની મને ખાતરી થઈ, બીજાનાનો એક વીંટો પડ્યો હતો, સાદડી હતી, પાણીનું એક માટલું હતું, રાત્રે ટાઢથી રક્ષણ કરવા તેણે લાકડાં સમગાવીને તાપ કર્યો હશે તેની રાખ પડી હતી, કાગળથી વીંટાળેલ એક પડીકું કે જે અમે ટેલીસ્કોપ મારફત જોયું હતું, તે બોલતાં તેમાંથી ગાંડીઆ અને બીજી મીઠાઈ નીકળી તેવામાં એક લખેલ કાગળ ઉપર મારી નજર મઘ તે મેં લઈ લીધો અને ધણીજ આશ્ચર્ય વચ્ચે નીચેનું વાક્ય માલુમ પડ્યું.

કનૈયાલાલ ! આજ બેરીવલીમાં છે.

હું પાંચ મીનીટ આશ્ચર્યમાંજ ઉભો રહ્યો અને ખાતરી થઈ કે આ માણસ આનંદરાય સામે નહિ પરંતુ મારી સામે કાંઈ કાવતરું કરે છે. તે માણસ મારી હિલચાલ ઉપર બરાબર ધ્યાન આપતો હોય તેમ લાગે છે અને ધણું કરીને તે છોકરોજ મારી હિલચાલ જોઈને તેનો રિપોર્ટ આ માણસને કરતો હશે મેં ધાયુ' કે આ પ્રમાણે મારી હિલચાલ વિષે બીજા રિપોર્ટ પણ હશે મેં તેવા કાગળ શોધવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ એક પણ કાગળ મળ્યો નહિ. આવી ભયાનક જગ્યામાં રહેવાનો ઉદ્દેશ પણ ભયાનકજ હોવો જોઈએ. મેં તેનું શું બગાડ્યું હશે કે મારી વિરુદ્ધ તે કાવતરાં કરે ? અહીં રહેલો માણસ પેલો મુખધવાળો દાઢીવાળો પુરુષ તો નહિ હોમને ? હવે તો જીને જોખમે પણ તે માણસને પકડવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો

અને તેથી તે ઝુંપડીમાં હલ્લાની સામે ટક્કર મારવાની તૈયારી કરીને હું બેઠો.

આ વખતે એક મીનીટ એક કલાક જેટલી લાગતી હતી, કેમે કરીને વખત ખુટતો ન હતો, મારા હૃદયના ધબકારા પણ શાન્ત નહોતા થયા. સાથે બીજા પણ વિચારો આવતા ગયા, જો આ ઝુંપડીમાં રહેતો માણસ શિવપ્રસાદભાઈનો ખૂની હોય અને અત્યારે હું તેને પકડી શકું તો કેવું સાઈ? મારી કીર્તિ કેવી વધે? પ્રભુલાલ પણ મારા ઉપર બહુજ ખુશી થાય અને મને શાખ્વાશી આપે; પણ તેટલામાં મેં કોઈ માણસનાં પગલાં સાંભળ્યાં, હું આવેશમાં આવી ગયો, પીસ્તોલ બરાબર તૈયાર રાખી; પગલાં પાસે સંભળાવવા લાગ્યાં, તેમ તેમ માઈ હૃદય પણ ત્વરાથી ધડકવા લાગ્યું, હું પરસેવે રેબઝેબ થઈ ગયો; તેવામાં ઝુંપડીમાં કોઈ માણસનો પડછાયો પડ્યો અને નીચેના શબ્દો સંભળાયા.

કનૈયાલાલ ! અંદર ગરમી થાશે, માટે બહાર પવનમાં આવીને બેસોને !

અવાજ પરિચિત હોય તેમ લાગ્યું.



પ્રકરણ ૨૫ મું.

ભગિની કે પત્ની ?

હું થોડીવાર સુધી તો વિચારમાં બેસી રહ્યો, આ માણસ કોણ હશે ? અવાજ પરિચિત લાગ્યો, મને તરતજ યાદ આવ્યું કે આ અવાજ તો મારા પ્રિય મિત્રનો હતો, મેં ઝુંપડીનાં બારણાં પાસે આવીને કહ્યું કોણ પ્રભુલાલ ?

હા હા બહાર આવો, પીસ્તોલ તૈયાર રાખજો હો.

બારણામાથી ડોકીયું કાઢતાં માલુમ પડ્યું કે પ્રભુલાલ જરા છેટે એક પથ્થર ઉપર બેઠા બેઠા હસતા હતા, તેનાં કપડાં મેઝાં હતાં, મને તો બહુ આશ્ચર્ય થયું, પ્રભુલાલ અહીં ક્યાંથી ? અહો ! પ્રભુલાલ તમને અહીં જોઈને મને બહુજ આનંદ થયો.

આનંદ કરતાં આશ્ચર્ય વધારે થયું હશે કેમ ?

હા મેં હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

મારી પણ તમારા જેવી સ્થિતિ થઈ, મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે તમે મારું ઝુંપડું શોધી કાઢ્યું હશે. હું ઝુંપડી પાસે આવ્યો ત્યારેજ મને તેની ખબર પડી.

મારાં પગલાં ઉપરથી ખબર પડી હશે ?

નહિ મેં પગલાં તરફ ધ્યાન આપવાની તરદી પણ લીધી નથી હવેથી જો તમારે મને છેતરવો હોય તો તમારે સીગારેટ

સીઝરને બદલે ખીજ કોઈ લેવી. તમે સીઝરેટ ઝુંપડી પાસે નાખીને અંદર ગયા હતા તેથી સીઝરેટ ઉપરથી મેં તમોને ઓળખી કાઢ્યા.

તે બનવા જોગ છે.

મેં આંહી આવવાનું તમારું કારણ જાણી લીધું, મને ખાતરી થઈ કે તમે તે ઝુંપડીના માલિકની રાહ જોતા એક ખુલામાં પીસ્તોલ તૈયાર રાખીને બેઠા હશો. તમે મને ચોર કે ખુતી ધારી લીધો હતો ?

આ ઝુંપડીનો માલિક કોણ છે તે ખબર ન હતી, અને તેથી તપાસ કરવા અહીં આવ્યો હતો.

પરંતુ તમે ઝુંપડી શોધી કેવી રીતે કાઢી ?

મેં તમારા નોકરને ટેલીસ્કોપથી જોયો અને તે રસ્તે હું અહીં આવ્યો.

મને લાગે છે કે પેલા ગાંડા કાન્તિવાદીને ત્યાંથી તમને બધી ખબર પડી છે તે લાંછસાહેબ મને પાસેના ગામથી નાસી આવેલ મુઘ્ગ ખુતી ધારે છે. તે ઉભા થયા અને ઝુંપડીમાં ડોકીયું કર્યું. હું મગન નાસ્તો મુકી ગયો છે તમે તે તપાસી લીધું ? અને આ કાગળ શેનો ? હીક ત્યારે તમે બોરીવલી જઈ આવ્યા ?

હા.

રમાને ત્યાં ? તમે પણ હીક કામ કરો છો હો !

તમે અહીં આવ્યા તે જાણી હું બહુજ ખુશી થયો છું; કારણ કે ઉપરા ઉપરી એવા બતાવ બતાવ જાય છે કે જેમાં મારું

મગજ કાંઈ કામ કરી શકતું નથી. પરંતુ હું તો ધારતો હતો કે તમે મુંબઈમાં ખીજ કેસમાં મન પરાવી બેઠા હશો.

તે તો હું જુહું બોલ્યો હતો.

ત્યારે એમ સિદ્ધ થાય છે કે તમે મારી પાસે સઘળું કામ કરાવો છો અને વિશ્વાસ નથી રાખી શકતા તમારું એમ ધારવું છે કે હું તમારા વિશ્વાસને લાયક નથી.

મિત્ર ! તમે તો મને આ કેસમાં તેમજ ખીજ ઘણા કેસમાં અમુલ્ય મદદ કરી છે તે હું કેમ જુલી જાઉં ? અને હું તમારા તરફ છળકપટથી વર્તું છું એમ તમને લાગ્યું હોય તો હું તમારી ક્ષમા માગું છું ખરી રીતે તો હું તમારા લાભ ખાતરજ આવી રીતે વર્ત્યો છું, તમને અહીં મોકલતાં બહુજ ભય છે એમ મને લાગવાથી અને તમારા ઉપર કાંઈ ભય આવી પડે તો તેમાંથી તમને બચાવવા માટેજ હું અહીં આવ્યો છું, જો હું તમારી સાથે જ મંદુર આવ્યો હોત તો કાંઈ લાભ ન થાત. જેટલા તમેને ખજર મળ્યા તેટલાજ મને મળ્યા હોત. ઉલટું કાવતરાખોરો મારાથી એતીને ચાલત જેટલી ખાતતીઓ મને અહીં બેઠાં મળ્યા છે તેટલી ખાતમીઓ આનંદરાયભાઈને ગેર ન મળત.

પરંતુ તમે મારાથી આ વાત કેમ ખાનગી રાખી ?

કારણ કે તમેને હું અહીં છું તેમ ખજર પડી હોત તો તેમાં મને કે તમને કાંઈ લાભ ન જ થાત, પરંતુ નુકશાન થાત. તે એકે માણસોને ખજર પડી જાત કે હું અહીંઆં બેઠા છું, તમે મારી પાસે કાંઈ વાત કરવા, સલાહ લેવા કે કાંઈ ખાતમી આપવા અવારનવાર આવત તેથી લોકોને શક પડત હું અહીં મારી સાથે

પેલા મગનને લાવ્યો છું તમને યાદ હશે તેને મેં દરેક લોજમાં નવજીવનનું પાનું ગોળવા મોકલ્યો હતો છોકરો બહુજ ચાલાક છે, મારે માટે નાર્સો બેરીવલીમાંથી લાવે છે, આપણને બીજું શું જોઈએ ! ગામની કાંઈ ઉપયોગી ખબર પણ લાવે છે.

પરંતુ મારા બધા લાંબા લાંબા રિપોર્ટ મેં તમોને મુંબઈ મોકલ્યા છે તે બધી મહેનત નકામી ગઈ.

પ્રભુલાલે પોતાના ખીસામાંથી કાગળનો થોકડો કાઢી મને બતાવીને કહ્યું કે આ તમારા રિપોર્ટ, મેં પોસ્ટ એરીસ સાથે એવી ગોઠવણ કરી છે કે જેથી મને તમારા અને બીજાઓના બધા કાગળ બેરીવલીમાં મગન મારફત મળે છે. આ વિચિત્ર કેસમાં તમે જે ઉત્સાહ, જે મહેનત અને જે હુશિયારી બતાવી છે તેને માટે હું તમારો આભારી છું.

પ્રભુલાલ મારી સાથે છેતરપીંડી કરીને અહીં આવીને બેઠા હતા તેથી તેના તરફ મને બહુજ ક્રોધ અડ્યો હતો પણ તેણે મારાં વખાણ કરવાથી મારો બધો ક્રોધ હવામાં ઉડી ગયો ને મને પણ પ્રભુલાલ અહીં જાનામાના આવ્યા તેજ ઠીક થયું એમ લાગ્યું.

હવે મિસીસ રમા મહેતા સાથેની તમારી મુલાકાતનું પરિણામ શું આવ્યું તે તો કહો ? તમે તેનેજ મળવા ગયા હશે એમ અનુમાન કરવું કાંઈ અઘરી વાત નથી, કારણ કે હું જાણું છું કે બેરીવલીમાં એ એકજ એવી વ્યક્તિ છે કે જેની પાસેથી આપણે કાંઈ પણ ખબર મેળવી શકીએ, જે તમે આજ ત્યાં ન ગયા હોત તો આવતી કાલે હું ત્યાં જવાનો હતો.

મુખ સાવ આથમી ગયો. હતો અને બધે અંધારું થવા માંડ્યું હતું. ટાઢ પણ પડવા મંડી હતી તેથી અમે તાપ કર્યો અને પછી મેં રમા સાથે થયેલ બધી વાતચીત કહી સંભળાવી, પેલા કાગળની વાત પણ કહી.

હવે કાંઈ વાંધો નહિ જે વાત જાણવાની આપણને જરૂર હતી તે વાત આપણને મળી ગઈ છે તમેને ખબર તો હશે કે રમા અને કનકપ્રસાદ વચ્ચે ઘણોજ ઘાટો સંબંધ છે.

તેઓ વચ્ચે સાધારણ ઓળખાણ છે ઘાટો સંબંધ છે કે નહિ તેની મને ખબર નથી, મેં કહ્યું.

તેને માટે તો કાંઈ શંકાજ નથી તેઓ અવારનવાર મળે છે, એક બીજા વચ્ચે પત્ર વ્યવહાર પણ ધમધોકાર ચાલે છે આથી કરીને આપણાં કામમાં રમા તો હચિયાર રૂપ થઈ પડશે તમને કનકપ્રસાદની પત્ની વિષે.....

પત્ની ?

હા તમેને મળેલ બધી ખબર તમે મને પુરી પાડી છે. હવે હું તમેને થોડીક ખાતમી આપું છું કાન્તા કનકપ્રસાદની ભગિની નહિ પરંતુ પત્ની છે.

અરે ! તે સંભવિત નથી, તમેને શું તેની ખાત્રી છે ? ને તેમ હોય તો કનકપ્રસાદ તેનાં લગ્ન આનંદરાય સાથે ત્રણ માસ પછી કરવાનું શા માટે વચન આપે ?

તેમ કરવાથી કનકપ્રસાદને કાંઈ નુકસાન થાય તેમ નથી નુકસાન થાય તો આનંદરાયનેજ થાય. પોતાનું પોકળ ખુલ્લું ન

પડે તે માટે તેણે આનંદરાયને કાન્તા સાથે કંઈ પણ વાત કરવાની મના કરી છે, મને ખાત્રી છે કે કાન્તા કનકપ્રસાદની પત્ની છે.

પરંતુ ત્યારે તેની સાથે બહેનની માફક વર્તવામાં કનકપ્રસાદનો શું હેતુ સમાયેલ હશે ?

કારણ કે જો તેને કુંવારી કન્યા તરીકે જાહેર કરે તો પોતાના કારસ્થાનોમાં સહેલાઈ પડે.

હવે મને કનકપ્રસાદ ઉપર બહુ તિરસ્કાર આવ્યો મેં કહ્યું. ત્યારે મને લાગે છે. કે તેજ આપણો દુશ્મન છે. મુંબઈનો પેલો દાઢીવાળો પુરૂષ પણ તેજ હોવો જોઈએ.

હા. માફ પણ એમજ ધારવું છે.

અને પેલો ચેતવણીનો વિચિત્ર પત્ર તો કાન્તાએજ મોકલ્યો હોવો જોઈએ, મેં પૂછ્યું.

હા બરાબર.

પરંતુ તમોને પુરી ખાત્રી છે કે કાન્તા કનકપ્રસાદની પત્ની છે ? તમોને ક્યાંથી ખબર પડી તે કહો જોઈએ.

તે પોકળ તો તેની પોતાનીજ એક ભૂલથી ખુલું પડી ગયું. તમારી સાથે ગપાટા મારતાં મારતાં તેણે ભુલમાં એક વાત સાચી કહી દીધી, તેણે તમોને કહેલ કે હું વિલ્સન કોલેજમાં પ્રોફેસર હતો. મેં વિલ્સન કોલેજમાં તપાસ કરી. ત્યાં મારા એક મિત્ર પ્રોફેસર છે તેની પાસે મેં કનકપ્રસાદના શરીર અને સ્વભાવનું

વર્ણન કરીને પુછ્યું કે આવો કોઈ માણસ તમારી કોલેજમાં નોકરી કરી ગયો છે ?

તેણે જવાબ આપ્યો હા. તે સાયન્સનો પ્રોફેસર હતો અને મારે તેની સાથે મિત્રતા જેવા સંબંધ હતા તેનું ચારિત્ર્ય શકદાર હોવાથી તેને કોલેજમાંથી કાઢી મુક્યો હતો તેનો અને તેની સ્ત્રીનો ફોટો મારે ત્યાં છે, પરંતુ તેનું નામ કનકપ્રસાદ નહિ પણ મનહર-લાલ હતું તેણે મને મનહરલાલ અને તેની સ્ત્રીનો ફોટો બતાવ્યો તેઓના ચહેરા કનકપ્રસાદ અને કાન્તા જેવા આબેહુબ હતા આ ઉપરથી મને ખાત્રી થઈ કે કનકપ્રસાદનોજ કાવતરામાં હાથ છે, નહિ તો તે પોતાનું નામ ફેરવીને પત્નીને બહેન ઓળખાવીને અહીં શા માટે રહે ?

જો કનકપ્રસાદ પરણેલો હોય, વિધુર ન હોય તો તેને રમા સાથે સંબંધ રાખવાનું પ્રયોજન શું ? મેં શંકા કરી.

આ શંકા ઉપર તો તમારી શોધખોળ અજવાળુ પાડ્યું છે; તમારી રમા સાથેની મુલાકાતે આ શંકા કાઢી નાખા છે. રમાએ પોતાના પતિ સાથે છુટા છેડા કરવાની તૈયારી કરી છે તેની મને આજ સુધી ખબર ન હતી આ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે કનકપ્રસાદે તેની સાથે પુનઃલગ્ન કરવાનું વચન આપીને તેને પોતાના કાવતરામાં હથિયાર બનાવ્યું હોય.

ત્યારે કનકપ્રસાદ રમા સાથે લુચ્ચાઈથી વરયો ?

અને તેથીજ રમા હવે આપણું હથિયાર બનશે, સૌથી પહેલાં આપણે બંને જણા આવની કાલે બોરીવલી રમાને મળવા જઈશું, પણ કનૈયાલાલ ! તમને એમ નથી લાગતું કે આજ તમે

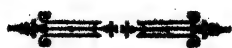
તમારી ફરજ ચુક્યા હો ? તમારી મુખ્ય ફરજ આનંદરાયથી એક ઘડી પણ વિખુટાં ન પડવાની છે અત્યારે રાત્રિ થઇ ગઇ છે અને તમે તો હજી અહીં બેઠા છો.

રાત્રીનું અંધારું થઇ ગયું હતું. આકાશમાં થોડાક તારા પણ ઊગી ગયા હતા, તેથી હું જવા માટે ઉભો થયો અને જતાં જતાં પ્રભુલાલને પુછ્યું, હવે મારે તમને એકજ સવાલ પુછવો છે, મને લાગે છે કે તમને મારાથી કાંઇ વાત છૂપી રાખવાથી ફાયદો નથીજ તમારી શોધ ખોળનું પરિણામ શું લાગે છે ? કનકપ્રસાદ શું કાવતરાં કરે છે ?

પ્રભુલાલે જવાબ આપ્યો કાવતરું કાંઇ નાનું સું નથી, શિવપ્રસાદનું ખૂન થયું છે, ખુન બહુજ ખુબીથી, શરીરનાં રૂંવાડાં ઉભાં કરી નાખે તેવી રીતે થયું છે, અત્યારે મને તેની કાંઇ વિગતો નપુછો ખુનીની ઉપર હું મારી જાળ પાથરી રહ્યો છું અને આવતી કાલ સુધીમાં બરાબર પથરાઇ જશે, તે ખુની આનંદરાયલાલની પાછળ પોતાની જાળ પાથરે છે પરંતુ તે પાથરી લે તે પહેલાં આપણે તેને આપણી જાળમાં ફસાવી દેશું, આવતી કાલે બે વાગ્યા સુધીમાં હું બધું તૈયાર કરી લઇશ, પરંતુ મને બીક છે કે તે વખત દરમ્યાન તે આનંદરાયનું ખુન કરે. તેથી હવે તમારે આનંદરાયલાલથી બહુજ સંભાળ રાખવાની છે એક માતા પોતાના બાળકની જેટલી સંભાળથી રક્ષા કરે છે તેવીજ રીતે તમારે આનંદરાય સાથે વર્તવાનું છે, પણ અરે આ શું સંભળાય છે ?

એક ભયાનક પ્રાણીની કાન ફાડી નાખે તેવી ચીસ અમે સાંભળી, તે થોડીવાર સુધી રહી, મારી નસોમાંનું લોહી ઠંડું થઇ ગયું.

પ્રકરણ ૨૬ મું.



ભુલભુલૈયાં

આ શું ! હું ખોત્રી ઉઠ્યો.

પ્રભુલાલ આ ચીસ સાંભળીને એકદમ ઉભા થઈ ગયા હતા અને તે પણ ચક્રિત થઈ ગયા હોય તેમ લાગ્યું.

ચીસ વધારે ને વધારે જોરથી સંભાળતી હતી. તે મેદાનમાંથી દુરથી આવતી હોય તેમ લાગ્યું.

અવાજ ક્યાંથી આવે છે ? પ્રભુલાલે ધીમેથી પુછ્યું. તેના અવાજ ઉપરથી તે ભયલિન થઈ ગયા હોય તેમ લાગ્યું.

મને લાગે છે કે દુરથી આવે છે, મે અંધારામાં આંગળી ચીંધીને કહ્યું.

નહિ આટલામાંથી આવે છે.

વળી તે ચીસ સંભળાઈ અને તે બહુજ પાસેથી આવતી હોય તેમ લાગ્યું, તેની સાથે એક બીજી કરુણાજનક ચીસ પણ સંભળાઈ અને બન્ને અવાજ મળી જઈ બધું શાન્ત થઈ ગયું.

પ્રભુલાલે રાડ પાડી, કનૈયાલાલ ! શિકારી કુતરો. એકદમ

મારી સાથે ચાલો, ઇશ્વર કરે ને આપણે વખતસર પહોંચીએ.

તે તો ટેકરી ઉપરથી નીચે ઝપાટાબંધ દોડવા મંડ્યા તેટલામાં અમારી સામે જરા દુર પડેલ પથરાઓમાં એક ધીમી ચીસ સંભળાઈ અને બધું શાન્ત થઈ ગયું. અમે અટક્યા અને અવાજ તરફ ધ્યાન આપ્યું પણ તરતજ શાન્ત થઈ ગયો.

પ્રભુલાલે ચીસ પાડી કહ્યું, તેણે આપણને હરાવ્યા, કનૈયાલાલ આપણે વખતસર ન પહોંચી શક્યા.

નહિ નહિ તેવું કાંઈ બન્યું હોય તેમ લાગતું નથી.

હું જ ગંધડો છું કે મારી જાળ કાલને માટે મુલતવી રાખી. કનૈયાલાલ તમે આનંદરાયથી છુટા પડીને અહીં આવ્યા. તમે તમારી ફરજ ચુક્યા, હવે જો જો તેવું પરિણામ! જો આનંદરાયને કાંઈ થયું હશે તો ખુની પણ જોશે કે ખુનનો બદલો ખુનથીજ લેવાશે.

અમે અંધારામાં દોડ્યા જતા હતા. રસ્તામાં પથ્થર, કાંટા વીગેરેની કાંઈપણ દરકાર રાખીજ ન હતી, પેલી ચીસનો અવાજ સંભળાયો હતો તે દિશામાં અમે દોડતા હતા. પ્રભુલાલ દોડતા દોડતા આસપાસ નજર પણ ફેરવતા હતા.

કેમ કાંઈ દેખાય છે? પ્રભુલાલે પુછ્યું.

ના.

પણ આ ધીમે અવાજ શેનો?

એક બહુજ કરજાળનક ધીમી ચીસ સંભળાઈ અને બંધ થઈ ગઈ. અવાજ અમારી ડાબી બાજુએ હતો, ત્યાં બહુજ નીચો

કોળાવ હતો અને છેડેથી જોતાં ત્યાં કાંઈ પથ્થર પડ્યો હોય તેમ લાગ્યું. અમે ત્યાં દોડ્યા તો માલુમ પડ્યું કે કોઈ માણસ જમીન ઉપર ઉઘી પડેલ હતો, તે એવી વિચિત્ર રીતે પડ્યો હતો કે થોડીવાર પછીજ મને ખબર પડી કે ચીસ તો આ માણસની હતી. પ્રભુલાલે તે માણસનો હાથ તપાસ્યો અને પાછો મુકી દીધો. પ્રભુલાલના વદન ઉપર નિરાશા ફરી વળી હતી, તેણે દીવાસળી સળગાવી અને અમે બન્ને જણાએ ધણાજ આશ્ચર્ય અને દીલગીરી વચ્ચે જોયું તો તે આનંદરાયભાઈનો મૃત દેહ હતો.

મુંબઈમાં આનંદરાયભાઈ જે કપડાં પહેરીને અમારી ઓશીસે પહેલેજ દિવસે આવ્યા હતા તેજ કપડાં તેણે અત્યારે પહેરેલ હતાં, અમે થોડીવારે તો સ્તબ્ધ રહ્યા, અમારા દેહમાંથી આત્મા ઉડી ગયો હોય તેમ લાગ્યું, પ્રભુલાલે એક ઉડો નિશ્વાસ નાખ્યો.

હું બોલ્યો, બદમાશે ગળળ કરી, હું જે ફરજ ચુક્યો છું તે માટે ઇશ્વર મને કદિ પણ માફી નહિ આપે, હું તેને છોડીને અહીં આવ્યો, અને પરિણામે આ દુઃખદાયક બનાવ બન્યો.

તમારા કરતાં મારો વાંક મોટો છે તમને તો ખબર નહોતી અને તમે આંહી રોકાણા પણ મને તો આ બનાવ બનશે તેની ખબર હતી, પરંતુ જાળ બરાબર પાથરવા માટે મેં આનંદરાયને ચેતવણી પણ ન આપી અને પરિણામે મારા સ્વાર્થની ખાતર મારા ગ્રાહકનો જીવ બોચો, પરંતુ કનૈયાલાલ ! આપણે આનંદરાયને અહીં રાત્રે એકલા ન આવવાની ચેતવણી તો આપી હતી છતાં તે અહીં કેમ આવ્યા હશે ? હું કાંઈ સમજી નથી શકતો.

આપણે ટેકરી ઉપર બેઠા બેઠા બે જાતની ચીસો સાંભળી હતી એક શિકારી કુતરાની અને બીજી આનંદરાયની આપણે તે ચીસો સાંભળી છતાં તેને બચાવી ન શક્યા. પરંતુ આનંદરાય-બાઈનું ખુન કરનાર શીકારી છે કુતરો ક્યાં? મને લાગે છે કે તે આટલામાં સંતાઈ રહેલ હશે જ અને પેલો કનકપ્રસાદ જ આ ખુનને માટે જવાબદાર છે.

હા. આ બધાં તેનાં જ કારસ્થાન છે, કાકા ભત્રીજા બંનેનાં ખુન થયાં, શિવપ્રસાદ તો તે કુતરાને દેવી કુતરો સમજીને બીકમાંજ મરી ગયા, અને આનંદરાયનું મૃત્યુ તેના પંજામાંથી છટકવાના પ્રયત્નો કરતાં થયું, પરંતુ હવે આપણે બધું પુરવાર કરવાનું છે, આપણે કુતરાની ચીસ સાંભળી છે, તેને જોયો નથી તેથી તેને જોયા પહેલાં આપણે સાબિત કેવી રીતે કરી શકીએ કે કુતરાએ ખુન કયું છે. આ આનંદરાયને કુતરો અડક્યો પણ નથી, તેનું મૃત્યુ તો દોડતાં દોડતાં પડી જવાથી થયું છે, હું તમોને પહેલેથી જ કહેતો હતો કે ખુની બહુજ આલાક માણસ છે તેણે કુતરા પાસે એવી ખુબીથી ખુન કરાવેલ છે કે તે પુરવાર કરવું મુશ્કેલ થઈ પડે ખુની ગમે તેવો લુચ્ચો હોય તો પણ આવતી કાલ સુધીમાં હું તેને મારી જાળમાં ફસાવી દહાશ.

આપણે તેને એકદમ પકડી લઈએ તો શું ખોટું? મેં કહ્યું.

માણસ બહુજ લુચ્ચો છે, આપણે બધું જાણીએ છીએ, પરંતુ સવળું પુરવાર કરી શકીએ તેવી સ્થિતિમાં નથી.

ત્યારે આપણે શું કરવું ?

સધળું કામ આપણે આવતી કાલે કરવાનું છે, આજ તો આપણે આપણા નિર્ભાંગી મિત્રના દેહની વ્યવસ્થા કરવાની છે.

અમે બન્ને જણુ તેના દેહ પાસે ગયા, અમારું હૃદય શોકથી ફાટી જતું હતું, અમારી આંખોમાંથી આંસુ વહેતાં હતાં.

આપણે બે જણા આને ઉપાડીને બક્ષી નિવાસ સુધી નહિ પહોંચી શકીએ, આપણે કોઇની મદદ લેવી પડશે. પણ પ્રભુલાલ તમે ગાંડા થઇ ગયા છો ?

પ્રભુલાલે એક ચીસ પાડી, તે આનંદરાયના મૃતદેહ ઉપર નમ્યા હતા, હવે તે હસતા હસતા નાચવા મંડ્યા અને તાલીઓ પાડવા મંડ્યા. મારા દૃઢ મનવાળા મિત્રની આવી સ્થિતિ કેમ ? તે ચીસો પાડવા મંડ્યા દાઢી દાઢી ! આ માણસને દાઢી છે.

દાઢી ? મેં પુછ્યું.

હા, આ આનંદરાય નથી. આ તો મારો પાડોશી મુળુ ખુની છે.

અમે બન્ને જણાએ તેનું શરીર ફેરવ્યું તો તેની દાઢી મને પણ દેખાણી. ખરેખર આ પેલો ભયાનક પ્રાણીના જેવા મોઢાવાળો ગંગાનો ભાઇ મુળુ ખુની જ હતો. તેને જોઇને અમોને અવર્ણનિય હર્ષ થયો.

મને તરતજ એક વાત યાદ આવી, મને યાદ આવ્યું કે આનંદરાયે પોતાનાં કપડાં લક્ષ્મમને આપી દીધાં હતાં, લક્ષ્મણે તે

કપડાં મુળ ખુનીને તેને નાસી જવામાં સહેલાઈ પડે તે માટે આખાં હશે. તેણે જોડા, ખમીશ, કોટ, પાટલુન અને ટોપી બધું આનંદરાયનું પહેયું હતું. મેં આ વાત પ્રભુલાલને કહી.

આ કપડાંએજ આ માણસનું ખુન કરાવ્યું, આ ઉપરથી ખુલ્લુ દેખાઈ આવે છે કે ખુનીએ શીકારી કુતરાને આનંદરાયની કાંઈક વસ્તુ સુંધાડીને દોડાવ્યો હતો. હું ન ભુલતો હોઉં તો લોજ માંથી ઉપડી ગયેલો આનંદરાયનો કાળો જોડોજ સુંધાડ્યો હોવો જોઈએ. પણ આ અંધારામાં આ મુળએ ક્યાંથી જાણ્યું કે કુતરો પોતાને મારી નાંખવા આવે છે ?

તેણે ચીસ સાંભળેલ હોવી જોઈએ.

ફક્ત શિકારી કુતરાની ચીસથી આવો હિમનવાળો બહાદુર માણસ કરીને ચીસો પાડે તે અસંભવિત, આવી ચીસોથી તો ઉલટો તેને સિપાઈના હાથમાં પકડાઈ જવાનો ભય રહે, પરંતુ હવે આપણે આ માણસના દેહની શું વ્યવસ્થા કરીશું ?

આપણે તેને આટલામાં કોઈ ઝુંપડીમાં મુકી આવીએ અને પછી પોલીસને ખબર આપીએ.

હા બરાબર તેમજ હીક પડશે, પણ કનૈયાલાલ ! આ શું ? સામેથી ખુની પોતેજ અહીં આવે છે ધ્યાન રાખજો હો આપણને તેના ઉપર શક છે તેની લેશ માત્ર પણ તેને ખબર ન પડે તેવું વર્તન રાખજો નહિ તો મારી બધી યુક્તિઓ ધુળમાં મળી જશે.

એક માણસ સીંગારમાંથી ધુમાડા કાઢતો કાઢતો અમારી તરફ આવતો હતો, અંદરમા ઉઝ્યો હતો તેથી મેં તે માણસને

બરાબર ઓળખી કાઢ્યો, તે કનકપ્રસાદ હતો, અમને જોતાં તે જરા અટક્યો અને પછી અમારી પાસે આવ્યો.

કેમ કનૈયાનાલ ! તમે અહીં ક્યાંથી ? અને અહીં જમીન ઉપર આ શું પડ્યું છે ? કોઇને કાંઇ ઇબ્જ થઇ છે ? તે આપણા મિત્ર આનંદરાય તો નથી ને ?

તે મૃતદેહ પાસે ગયો અને તેના તરફ જોઇ રહ્યો અને પુછ્યું આ કોણ છે ?

એ તો પેત્રો મુળુ ખુની.

આ સાંભળી તેના ચહેરા પર ફરી વળેલી નિરાશા અમે જોઇ શક્યા.

આ કેવો દુઃખકર બનાવ ? તે કેમ કરતાં મરી ગયો ? કનકપ્રસાદ બોલ્યો.

તે આ ઢોળાવ ઉપરથી એકદમ ઉતરતાં પડી ગયો હોય તેમ લાગે છે, હું અને મારા મિત્ર આ તરફ ફરવા આવ્યા હતા ફરતા ફરતા અમે તેની ચીસ સાંભળી અહીં તપાસ કરવા આવ્યા.

મેં પણ ચીસ સાંભળી અને તેથીજ હું અહિં તપાસ કરવા આવ્યો મને આનંદરાયની બહુ ચિંતા થતી હતી.

આનંદરાય બાઇની ચિંતા શા માટે ?

કારણ કે મેં તેને અહીં ફરવા આવવા કહ્યું હતું તે ન આવ્યા એટલે મને આશ્ચર્ય થયું તેવામાં મેં આ ચીસો સાંભળી

અને આનંદરાય ભાઈની સલામતી માટે ચિંતા થવા માંડી. તમે બીજા કોઈ પ્રાણીની ચીસ સાંભળ્યા ?

ના તમે ? પ્રભુલાલે પુછ્યું.

ના.

ત્યારે તમે તે વાત શા ઉપરથી પુછો છો ?

ગામડીઆઓ કહે છે કે અહીં દૈવી કુતરાની ચીસ સંભળાય છે, તેથી મેં તમોને પુછ્યું કે તેવી કોઈ ચીસ તમે સાંભળ્યા ?

અમે તેવું કોઈ સાંભળ્યું નથી. મેં જવાબ આપ્યો. પણ આ માણસના મરણનું કારણ શું હોવું જોઈએ ?

મારું ધારવું છે કે ચિંતા અને બીકથી તેનું મગજ ખવાઈ ગયું હતું, અને ગાંડાની પેટે દોડતાં દોડતાં અહીં પડી ગયો અને તેના ગળાનું હાડકું ભાંગી ગયું હશે.

મને પણ એમજ લાગે છે. પ્રભુલાલ તમારું શું ધારવું છે ? મારા જવાબથી ખુશી થઈને તેણે પ્રભુલાલને પુછ્યું.

મારું પણ એમજ ધારવું છે, પ્રભુલાલે જવાબ આપ્યો.

તમે અહીં આવ્યા તેથી અમે બહુજ ખુશી થયા છીએ અમે તમારી ઘણા દિવસ થયાં રાત્ર જોઈને બેઠા હતા. કનકપ્રસાદે પ્રભુલાલને કહ્યું.

હા પણ આવતી કાલે મારે મુંઝવળ જવું પડશે. પ્રભુલાલ બોલ્યા.

બસ આવતી કાલેજ જશે ?

હા.

તમારી અહીંની મુલાકાતથી શિવપ્રસાદભાઈના બેઠી મૃત્યુ ઉપર કાંઈ અજવાળું પડ્યું હશે.

ના ડીટેક્ટિવને તો સત્ય ખીનાઓનીજ જરૂર હોય છે, તે દંતકથાઓ, ગામગપાટા અને ભુતપક્ષીની વાતો ઉપર વિશ્વાસ ન રાખી શકે અને તેથી મારી બધી તપાસ નિષ્ફળ ગઈ છે.

કનકપ્રસાદ તો પ્રભુલાલ સામે થોડીવાર જોઈજ રહ્યો અને પછી મારા તરફ જોઈ બોલ્યો હવે આના દેહની શું વ્યવસ્થા કરશું? આપણે તેના શરીર ઉપર કાંઈક ઢાંકી દઈને ચાલ્યા જઈએ, અને પછી પોલીસને ખબર આપીએ.

અમે તેના શરીર ઉપર પથ્થર ગોઠવી દીધા પછી કનકપ્રસાદે અમેને પોતાને ત્યાં આવવાનો ધણો આગ્રહ કર્યો પરંતુ અમે જરૂરી કામ હોવાનું બહાનું કાઢીને ચાલતા થયા.

હવે તમને ખાતરી થઈ કે માણસ હિમતવાન કેટલો છે? ન્યારે તેણે બાણ્યું કે આનંદરાયને બદલે ખીજનું ખુન થયું છે ત્યારે તેનું મોઢું કાળું ધમ થઈ ગયું પણ તરતજ તેણે પોતાની નિરાશા ન દેખાવે તે રીતે દાખી દીધી પ્રભુલાલે કહ્યું.

તે તમોને દેખી ગયો તે બહુજ ખોટું થયું.

હા પણ તેમાં આપણો ઉપાય કાંઈ ન હતો.

તમે આંહી છો તેવી તેને ખબર પડી તો તેથી તેની યુક્તિઓ ઉપર શું અસર થશે?

તે કાં તો આપણાથી એટીને કામ ભેશે અથવા તો જેમ

અને તેમ ઝડપથી આનંદરાયનું ખુન કરવાના ઉપાય લેશે. તે તો એમજ ધારતો હશે કે મેં પ્રભુલાલને અને કનૈયાલાલને બનાવ્યા તેમને મારાં કારસ્થાનની જરા પણ ખબર ન પડી.

તેને જેમ અને તેમ જલદીથી શા માટે ન પકડવો ?

કનૈયાલાલ ! તમે વિચાર કર્યા સિવાય કશું બોલીજ નહોતો છો ધારો કે તમારા કહેવા પ્રમાણે તેને અત્યારેજ પકડીએ તો તેથી આપણને ફાયદો શું થાય ? આપણે કાંઈ પણ પુરવાર ન કરી શકીએ, જો કનકપ્રસાદે કોઈ માણસની મારફત ખુન કરાવ્યું હોય તો આપણે તે માણસને ફાંડીને કનકપ્રસાદની વિરૂદ્ધ પુરાવા રજુ કરી શકીએ, પણ આ તો શિકારી કુતરાની મારફત. આપણે તે કુતરાને પકડીને કોર્ટમાં રજુ કરીએ તો કુતરો કાંઈ સાક્ષી આપશે ?

શિવપ્રસાદનું મૃત્યુ પુરાવારૂપ થઈ પડે,

નહિ તે મરેલો જડી આવ્યો હતો, તેનાં શરીર ઉપર વ્યથાનાં કાંઈ ચિન્હ ન હતાં, તે બીકથીજ મરી ગયો, તેને કોની બીક લાગી ? તે આપણે જાણીએ છીએ, પરંતુ આપણે તે જ્યુરી પાસે કેવી રીતે પુરવાર કરી શકીએ ? તેના શરીર ઉપર શિકારી કુતરાનાં ચિન્હ કયાં છે ? અલગત આપણે જાણીએ છીએ કે શિકારી કુતરા મૃતદેહને અડતા નથી, તે શિકારી કુતરો તેના શરીર પાસે પહોંચ્યો તે પહેલાંજ શિવપ્રસાદ મરી ગયો અને તેથીજ તે પાછો આવ્યો ગયો, પણ આ બધું આપણે પુરવાર કેવી રીતે કરી શકીએ ?

મુળ ખૂનીના મૃત્યુ ઉપરથી પુરવાર ન થાય ?

નહિજ તેનાં મૃત્યુને અને શિકારી કુતરાને કાંઈ દેખીતો સંબંધ નથી, આડકતરો સંબંધ ભલે હોય, તેમજ આપણે કુતરાને જોયો નથી, તેની ચીસ સાંભળેલ છે, પરંતુ આપણે પુરવાર કેવી રીતે કરી શકીએ કે તે મુળ પાછળ દોડતો હતો ? તેથી હાલમાં તો આપણે કંઈ કરી શકીએ તેમ નથી.

ત્યારે આપણે શું કરશું.

રમાને મળ્યા પછીજ આપણને બધી ખબર પડે. મેં યુક્તિઓ ઘડી પણ કાઢી છે. પણ રમા સાથે મુલાકાત થયા પછી તે યુક્તિઓ અમલમાં મુકશું.

અમે શિવપ્રસાદના બંગલા પાસે આવી પહોંચ્યા. મેં પ્રભુલાલને પુછ્યું તમે સાથે આવો છો ?

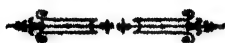
હવે છુપા રહેવાથી કાંઈ લાભ નથી, પણ કનૈયાલાલ ! આ કુતરા વિષે આનંદરાયને કાંઈ પણ વાત ન કરતા, મુળના મૃત્યુનું કારણ તમે જે કનકપ્રસાદને કહ્યું હતું તેજ તેને કહેજો. આવતી કાલે આપણે તેની પાસે બહુ જ હિંમત અને સાહસ ભર્યું કામ કરાવવાનું છે, આવતી કાલે શુક્રવાર છે જે તમારો રિપોર્ટ સાચો હોય તો આનંદરાય કનકપ્રસાદને ત્યાં જમવા જવાના છે.

મારે પણ સાથેજ જવાનું છે.

તમે બહાનું કાઢીને છટકી જજો, તમારે ત્યાં જમવા ન જવું.

અમે વાતો કરતા કરતા બંગલામાં પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૨૭ મું.



કનકપ્રસાદ

ધરમાં જતાં આનંદરાય અમને મળ્યા, પ્રભુલાલ આવ્યા
જાણી તેને આશ્ચર્ય કરતાં આનંદ
વધારે થયો, કારણ કે તે કેટલાક દિવસ થયાં ઇચ્છતા હતા કે
પ્રભુલાલ હવે અહિંઆ આવે તો હીક.

મેં જતાં વેંત લક્ષ્મણ અને ગંગાને મુળુના મૃત્યુ વિષે
વાત કરી, મૃત્યુનું કારણ અકસ્માતને લીધે પડી જવાથી થયું એવું
ખતાવ્યું. આ વાત સાંભળી લક્ષ્મણને કાંઈ ન થયું. પરંતુ ગંગા
પોકે પોક મુકીને રડી. દુનિયાને મન મુળ મોટામાં મોટો લક્ષ્મણો,
ખુની કે રાક્ષસ હતો. પરંતુ ગંગાને મન તો તે પોતાનો ન્હાનકડો
લાડકવાયો ભાઈ હતો.

હું પ્રભુલાલ અને આનંદરાય વાતોમાં પડ્યા, વાતની
શરૂઆત આનંદરાયે કરી, તેઓ બોલ્યા કે કનૈયાલાલના ગયા
પછી મારો વખત જરા પણ ખુટતો ન હતો, ધરમાં ખર્ચે આંટા
માર્યાં, કનૈયાલાલની ઘણી રાહ જોઈ, દિવસ વરસ જોવડો થઈ

પડ્યો, આજ તો તમારે મને એક રીતે શાખાશી આપવી થટે છે, પેલા બિચારા કનકપ્રસાદે એક ચીડી નોકર સાથે મોકલી હતી, તેમાં તેણે આગ્રહ કર્યો હતો કે જો તમે આજ સાંજે આઠેક વાગે ફરવા આવો તો ઠીક, ચાંદની છે તેથી ઠીક પડશે આપણે જંગલ તરફના રસ્તા પર ભેગા થઈશું. મેં તે વખતે હા કહી પણ પાછળથી વિચાર થયો કે પ્રભુલાલે દિવસ આશ્રમ્યા પડી ગામની બહાર જવાની મનાઈ કરી છે, તો તેની આજ્ઞા લોપવી ઠીક નહિ એમ ધારી હું ગયો નહિ, કનકપ્રસાદે તો મારી ઘણી રાહ જોઈ હશે.

હા તમેને ફરવામાં આનંદ પડત, પણ અરે આનંદરાય આજ તો અમે ધાયું કે તમે મરી ગયા ! પ્રભુલાલે હસનાંહસતાં કહ્યું.

તે કેવી રીતે ? આનંદરાયે ચકિત થઈ પુછ્યું.

પેલા મુળુ ખુનીને અમે મરેલ પડેલ જોયો ત્યારે તેણે તમારાં કપડાં પહેરેલ હતાં, તેથી પહેલાં તો તમે પોતે ત્યાં પડેલા છો એમ અમે ધાયું.

ઠીક પણ શિવપ્રસાદ કાકાના મૃત્યુનો ભેદ આપને કાંઈ માલુમ પડ્યો કે નહિ ? આનંદરાયે પુછ્યું.

હા બહુજ થોડા વખતમાં આપણે તે ભેદ સાવ ખુલ્લો કરી શક્યું, ભેદ બહુજ ગુચવણી ભરેલો અને વિચિત્ર છે.

પણ પ્રભુલાલ અમને એક અનુભવ થયો છે કે જેની

કનૈયાલાલે તમને વાત કરી હોવી જોઈએ, અમે સિકારી કુતરાની ચીસ સાંભળેલ છે તે ઉપરથી દંતકથા કાંઈક અંશે પાયાદાર છે એમ ખાત્રી થાય છે અને અવાજ ઉપરથી ચોક્કસ થાય છે કે એ દૈવીશક્તિથી ભરેલો, બહુજ ભયાનક કુતરો હોવો જોઈએ, જો તે કુતરાને શાધી કાઢીને તમે તેને સાંકળથી બાંધી લો તોજ મને ખાત્રી થાય કે તમે ડીટેક્ટિવ.

તે કાંઈ અધરું કામ નથી, જો તમે મને તે કામમાં કંઈક અંશે મદદ આપવા તૈયાર હો તો થોડા દિવસમાં તેને પકડીને તમારે ઘેર સાંકળથી બાંધી દઉં.

મારે ઘેર તે કુતરો ન જોઈએ, તમારે તો તે કુતરો બાંધીને મને દેખાડવાનો છે. બાકી મારે ઘેર બાંધવાનું કે લઈ આવવાનું તો નામ પણ ન લેતા તમારે તેને જ્યાં રાખવો હોય ત્યાં રાખજો.

એમ તો એમ ! પણ મને થોડી ઘણી મદદ આપશો કે કેમ? હા હા તમે જે કહો તે કરવા તૈયાર છું.

હું તમોને જે કહું તે આનાકાની શિવાય કરવું તે કરવાનું કારણ તમારે મને ન પુછવું.

ભલે.

જો તમે એટલું કરશો તો આપણો ભેદ બહુજ ઝડપથી ઉકલી જશે.

પ્રભુલાલની નજર વાત કરતાં ઉપરના ફેટા તરફ જતાં તે બોલ્યા. અહો આ ફેટા કોના ?

અમારા કુટુંબના માણસોના.

અમે તે બધા ફોટા જોયા, શિવપ્રસાદભાઈ, આનંદરાયના પિતા અને નવનીતરાય (શિવપ્રસાદનો નાનો ભાઈ કે જેને પોતાના ખરાબ કૃત્યો માટે સીલોન નાસી જવું પડ્યું અને ત્યાં બીન વારસ ગુજરી ગયો હતો. જુઓ પ્રકરણ પાંચમું) ના ફોટાઓ મુખ્ય હતા, પ્રભુલાલે નવનીતરાયના ફોટા બરાબર જોયો ત્યાર પછી અમે બધાએ જમી લીધું અને આનંદરાય પોતાના ઓરડામાં જઈને સુઈ ગયા.

થોડી વાર પછી પ્રભુલાલે હાથમાં એક મીણબત્તી લીધી અને મને પાછળ પાછળ આવવા કહ્યું. અમે દિવાનખાનામાં જ્યાં પેલા ફોટા ટાંગ્યા હતા તે ઓરડામાં ગયા, પ્રભુલાલે નવનીતરાયના ફોટા તરફ આંગળી ચીંધીને મને પુછ્યું આ માણસના જેવો ચહેરો તમે બીજે કયાંય જોયો છે? મેં જવાબમાં ના પાડી પછી તે એક સ્ટુલ ઉપર ઉભા અને પોતાના એક હાથથી તે ફોટાની પાંધડી દબાવી દીધી અને એક હાથ તે ફોટાની ડોક ઉપર રાખ્યો થોડીવાર મેં તે તરફ જોયા ક્યું, મને બહુજ આશ્ચર્ય થયું કારણ કે તે માણસનો ચહેરો આબેહુબ કનકપ્રસાદ જેવો જ હતો.

હવે ખબર પડીને? કોઈ માણસનો ચહેરો જોતી વખતે તેની પાંધડી કે કપડાં ઉપર જરા પણ ધ્યાન ન આપવું આંખ ઉપર બરાબર ધ્યાન આપવું. ડીટેક્ટિવ ગમે તે માણસને ગમે તેવા વેશમાં ઝોળખી કાઢે તેનું કારણ આજ. પ્રભુલાલે કહ્યું.

તમે તો ગજબ કરી આ તો કનકપ્રસાદનો ફોટો.

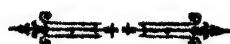
કનકપ્રસાદનો પોતાનો ફોટો હોય તે અસંભવિત, બહુ કરીને આ ફોટો કનકપ્રસાદના પિતાનો હશે. ગપ એવી છે કે નવનીતરાય અપુત્ર મરી ગયો, પરંતુ ખરી રીતે તો આ તેનો પુત્ર જ છે. આપણા ભેદ ધીમે ધીમે ઉકળતા આવે છે. અગાઉ મને એક વિચાર થતો કે કનકપ્રસાદને શિવપ્રસાદનું અને આનંદરાયનું ખુન કરવાનું શું પ્રયોજન હશે? પરંતુ હવે મને તેની ખબર પડી.

શું?

તે હું તમોને પછી કહીશ, પરંતુ એ તો ચોકકસ કે આવતી કાલે તો કનકપ્રસાદ આપણી જાળમાં ફસાઈ ગયો હશે, અને આપણું કામ પૂરું થયું હશે માટે હવે ચાલો સુષ જઈએ.



પ્રકરણ ૨૮ મું



પ્રયાણ

સવારે હું જરા વહેલો ઉઠ્યો. પરંતુ મને માલુમ પડ્યું કે પ્રભુલાલ મારા કરતાં પણ વહેલા ઉઠ્યા હતા. મેં તેને પૂછ્યું.

હા આજ પાંચ વાગે ઉઠ્યો છું.

શા માટે ?

હું જોરીવલી જઈ આવ્યો, ત્યાંની પોલીસને મુળુના મૃત્યુ વિષે ખબર આપી આવ્યો, અને મગનને પણ મળી આવ્યો. કારણ કે તે તો તેના મુકરર વખતે ટેકરી ઉપર જાત. અને મને ન દેખત તો તેને મારે માટે બહુજ ચીંતા થાત.

હવે આપણે શું કરવું ?

આનંદરાય સાથે થોડી વાતચીત કરવી છે. જુઓ એ આવે છે. આનંદરાય નજીક આવ્યા એટલે પ્રભુલાલે કહ્યું આનંદરાયભાઈ! મારે તમારી સાથે કેટલીક જરૂરી વાતચીત કરવી છે.

હા બહે હું નવરો છું.

આજ રાત્રે તમારે કનકપ્રસાદને ત્યાં જમવા જવાનું છે કેમ ?

હા. અને તમે પણ આવો તો ઠીક, કનકપ્રસાદ બહુજ માયાળુ માણસ છે, તમે ખન્ને જણા મારી સાથે આવશો તો તે બહુ રાજ થશે.

હું અને કનૈયાલાલ તો આજ મુંબઇ જવાના છીએ તેથી અમે ત્યાં નહિ આવી શકીએ.

મુંબઇ ?

હા અમેને ત્યાં બહુજ જરૂરી કામ છે.

આનંદરાયે કશ્ચુજનક સ્વરથી કહ્યું હું તો ધારતો હતો કે મારી સંભાળ રાખવા તમે અહીં આવ્યા છો, અહીં મારે એકલાને રહેવું જોખમકારક છે.

હું જે કહું તેમાં તમારે પુર્ણ વિશ્વાસ રાખવો અને મારા કહ્યા પ્રમાણે ચાલવું તમે કનકપ્રસાદને કહેજો કે બહુજ જરૂરી કામસર મુંબઇ જવાનું હોવાથી આવી શક્યા નથી માટે ક્ષમા આપવી. તમે આ પ્રમાણે કનકપ્રસાદને કહેશોને ?

હા.

આનંદરાય અમારા જવાની વાત સાંભળી બહુજ દિવગીર થયા હોય તેમ તેના વદન ઉપરથી દેખાઇ આવતું હતું.

તમે ક્યારે ઉપડવાના છો ? તેણે પુછ્યું.

હમણાંજ ચહા પીધા પછી અમે અહીંથી બેરીવલી જઇશું,

કનૈયાલાલ પોતાનો બધો સામાન અહીંજ રાખી જશે; કારણ કે થોડા દિવસમાં અમે પાછા ફરવાના છીએ.

હું પણ તમારી સાથેજ મુંબઈ આવું તો, મને એકલાને અહીં રહેવું નહિ ગમે. આનંદરાયે કહ્યું.

નહિ તમારે અહીંજ રહેવું પડશે, તમે મને હું કહું તે પ્રમાણે ફરવાનું વચન આપ્યું છે તો હું કહું છું કે તમારે અહીંજ રહેવું.

હીક.

હવે એક ખીજી વાત, તમે અહીંથી કનકપ્રસાદને ત્યાં તો ગાડીમાં બેસીને જાઓ પરંતુ ત્યાં ગયા પછી ગાડી ઘેર મોકલાવી દેજો અને કનકપ્રસાદને કહેજો કે જમ્યા પછી હું ચાલીને ફરતો ફરતો ઘેર જવાનો છું.

પણ રસ્તામાં તો જંગલ આવે છે ને ?

ભલે આવે.

રાત્રીના વખતે તમે જંગલમાં ચાલવાની મનાઈ કરી છે ને ?

પણ હવે તેમ કરવામાં કાંઈ વાંધો નથી, તમે દૃઢ મનવાળા અને નિડર હોવાથીજ આ સુચના કરી છે, તમે જો આજ તે રસ્તે ચાલીને આવશો તો આપણને ધણો લાભ થશે.

તો હું ચાલીને આવીશ.

ખીજે આડે અવળે રસ્તે ચડી ન જતાં, તમે હમેશાં જે

સીધે રસ્તે જાઓ છો તે રસ્તેથીજ તમારે પાછા આવવાનું છે.

હું તે રસ્તેજ ચાલીશ.

અમે ચાહ પાણી પી આનંદરાયની રજા લઈ ચાલતા થયા.

મને બહુજ આશ્ચર્ય થયું. આજ તો કટોકટીનો દિવસ છે, તે પ્રભુલાલે પોતે કહ્યું હતું, છતાં મુંબઈ ચાલ્યા જવાનું શું પ્રયોજન ? પોતાને જવું હોય તો બલે જાય, પણ મને સાથે શા માટે લઈ જાય ? આથી કરી તે બિચારા આનંદરાયની જીંદગી જોખમમાં નહિ પડે ? વળી આનંદરાયને રાત્રે ચાલીને જંગલમાંથી ઘેર આવવાનો ભયાનક ને જીંદગીને જોખમમાં નાખનાર હુકમ શા માટે કર્યો હશે, તેની પણ કંઈ ખબર પડી નહિ.



પ્રકરણ ૨૯ મું.

વેરની વસુલાત

રસ્તામાં અમે બિચકુલ વાતચિત કરી નહિ, અમે બોરી-
વલીના સ્ટેશને ગયા ત્યાં અમેને
મગન મળ્યો.

સાહેબ ! કાંઈ હુકમ છે ? તેણે પુછ્યું.

હા અત્યારે તું મુંબઈ ટ્રેનમાં જાજે, ત્યાં જતાં વેંત મારા
નામથી નીચે પ્રમાણે તાર કરજે.

આનંદરાયભાઈ,

બક્ષી નિવાસ, મંડર

મારી બહુજ જરૂરી ડાયરી આપને ત્યાં રહી ગઈ છે, તો
તે મળે તો જેમ અને તેમ જલદીથી મારે જ શિરનામે રજીસ્ટર્ડ
બુકપોસ્ટથી મોકલી આપશો.

ડીટેક્ટીવ પ્રભુલાલ

હા હું તે પ્રમાણે કરીશ.

હવે અહીં તાર ઓશીસમાં તપાસ કરી આવ કે મારો કાંઈ

તાર આવ્યો છે કે નહિ ?

મગન આવ્યો ગયો.

થોડીવારમાં મગન એક તાર લઇને આવ્યો. પ્રભુલાલે તે વાંચીને મારા હાથમાં મુક્યો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું.

તાર મળ્યો, વોરંટ લઇને સાંજે સાડાપાંચ વાગે આવું છું.

ઉમરખાં

પ્રભુલાલ બોલ્યા સવારે મેં ઉમરખાંને તાર કર્યો હતો, તેનો જવાબ આવ્યો છે, ઉમરખાં બડો હુશિયાર અને બડાદુર માણસ છે. હવે આપણે રમાને ત્યાં જઈએ.

હવે મને બધી વાત સમજાણી. આ પ્રમાણે કરવાનું કારણ એ હતું કે કનકપ્રસાદને ખાત્રી થાય કે અમે તો મુંબઈમાંજ બેઠા છીએ, અને તેથી આનંદરાયનું શિકારી કુતરો પાસે ખૂન કરાવવાનો બહુજ સારો લાગ મળ્યો છે એમ તે ધારશે. આજ સાંજે આનંદરાય કહેશે કે હું તો ચાલીને જવાનો છું તેથી તે સારો લાગ જાણી તેની પાછળ કુતરો દોડાવશે પરંતુ કનકપ્રસાદને સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહિ હોય કે તે વખતે અમે આનંદરાયને જવાના રસ્તે સંતાઈને બેઠા હશું. પેલા મગનને મુંબઈ જઈને તાર કરવાનું કહ્યું તેનું કારણ એ કે કનકપ્રસાદના સાવ ખત્રી થાય કે અમે મુંબઈમાં બેઠા છીએ.

અમે રમાને ઘેર પહોંચ્યા ત્યારે તે રસાઈ કરતી હતી, અમને દેખતાજ તે અમને આરડ માં લઈ ગઈ અને આવવાનું

કારણ પુછ્યું.

હું અહીં શિવપ્રસાદભાષના ખુન વિષે તપાસ કરવા આવ્યો છું, મારા મિત્ર કનૈયાલાલનું કહેવું છે કે તમે તેને બધી વાતો કરી નથી, ઘણી વાત છુપી રાખી છે, પ્રભુજ્ઞાને કહ્યું.

મેં શું છુપું રાખ્યું છે ?

તમે કબુલ કર્યું છે કે શિવપ્રસાદના મૃત્યુને દિવસે તમે તેને રાત્રે દસ વાગે ગામના નાકા પાસે મળવા આવવા વિનંતી કરી હતી, તમે જાણો છો કે તેજ જગ્યાએ અને તેજ વખતે તેનું મૃત્યુ થયું છે, તે ઉપરથી ખુલ્લુ દેખાય છે કે તમારી મુલાકાત અને તેના મૃત્યુ વચ્ચે ઘણો સંબંધ છે તમે તે છુપાવો છો.

નહિ કાંઈ સંબંધ નથી.

જુઓ હું તમારી સાથે આવ મુલી વાત કરું છું, શિવપ્રસાદભાષનું ખુન થયું છે અને પુરવા પરથી સાબિત થયું છે કે કનકપ્રસાદ, તમે અને કનકપ્રસાદની પત્ની પણ આ કેસમાં કંઈક અંશે જવાબદાર છે.

તે ખુ-શી ઉપરથી જુસ્સામાં ઉભી થઈ ગઈ અને પુછ્યું તેની પત્ની ?

હા તે વાત હવે જવાબ પડી ગઈ છે કનકપ્રસાદ જેને પોતાની ખ્વેન તરીકે ઓળખાવે છે તે તેની જાહેન નહિ પરંતુ તેની પત્ની છે.

આ વાત ઉપરથી રમા મુઠ્ઠા ઉશ્કરાઈ ગઈ હોય તેમ

લાગ્યું. તે બોલી ઉઠી તેની પત્ની ? નહિ નહિ કનકપ્રસાદ તો વિધુર છે.

પ્રભુલાલ જરા હસ્યા.

વળી પાછી તે બોલી તે પુરવાર કરી આપો.

હા હું પુરવાર કરી આપવા તૈયાર છું તે મુંબઈની વિદ્વસન કોલેજમાં હતો. લારનો તે દંપતિનો ફોટો મારી પાસે છે જો કે તેમાં નીચે નામ મી. મનહરલાલ મહેતા અને મીસીસ મનહર મહેતા છે, તો પણ તેના ફોટા ઉપરથી તમને ખાત્રી થશે કે તે કનકપ્રસાદ અને કાન્તા છે. એટલું કહી પ્રભુલાલે ફોટો રમાને આપ્યો.

રમાએ આ ફોટાનું પાંચ મીનીટ જરાજરા નીરીક્ષણ કર્યું. તે જોઈને તેની આંખો લાલ થઈ અને બોલી લાઈ ! આ માણસે મને વચન આપ્યું હતું કે જો તું તારા ધણી સાથે છુટા છોડા કરે તો હું તારી સાથે પુનઃલગ્ન કરું, તે નીચ માણસ હડહડતું જીદું બોલ્યો છે, આજ સુધીમાં મને કાંઈ પણ સત્ય વાત કરીજ નથી. હું સમજતી હતી કે તે આ જીદાં કામ મારી ખાતર જ કરે છે પરંતુ હવે મને માલુમ પડે છે કે હું તેના હાથમાં હથિયાર રૂપ થઈ પડી છું તેણેજ મારી સાથે વિશ્વાસઘાત કર્યો તો મારે હવે શા માટે તેનું વેર ન લઉં ? મારે તેનાં નીચ કૃત્યો શા માટે જગત જાહેર ન કરવાં ? હવે તમે મને જે વાત પુછશો તે બધી ખુલ્લે ખુલ્લી કહી દઈશ, તે દુનિયા મને ખોટાં વચનો આપીને મારાં આશિષ ઉપર કાપ મુક્યો છે મને ધર્મબ્રજ કરી છે, જ્યારે મેં

શિવપ્રસાદભાઈને પત્ર લખ્યો ત્યારે મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે તેથી તે પરોપકારી પુરુષની જાંઘી જોખમમાં આવી પડશે.

મારું પણ તેમજ ધારવું છે, આવા બનાવોનું વર્ણન કરતાં તમને દુઃખ થશે તેથી હુંજ તે બનાવો વર્ણવું છું, અને જ્યાં મારી ભૂલ થતી હોય, ત્યાં તમારે તે સુધારવી. કનકપ્રસાદના કહેવાથી જ તમે પત્ર લખ્યો હતો ?

હા તેણે કહ્યું તે પ્રમાણે મેં લખ્યો હતો ?

તેનું કારણ તમોને એમ કહ્યું હોવું જોઈએ કે તમે શિવ-પ્રસાદ પાસેથી છુટા છોડાના અંગે થવાના અર્થ માટે કાંઈ આર્થિક મદદ મેળવી શકો.

હા.

કાગળ ટપાલમાં નાખ્યા પછી તેણે તમોને મુકકર કરેલ વખતે જવાની ના પાડી.

હા. તેણે મને કહ્યું કે આવી બાબતમાં બીજા માણસ પાસે મદદ લેવી અયોગ્ય ગણાય તેથી બધું અર્થ હું જ આપીશ.

અને પછી બીજે દિવસે તમે શિવપ્રસાદના મૃત્યુના સમાચાર સાંજળ્યા.

હા.

અને પછી તેણે તમોને તમે શિવપ્રસાદને લખેલ પત્ર વિષે કાંઈને કાંઈ પણ વાત કરવાનું કહ્યું.

હા. તેણે કહ્યું કે મૃત્યુ બહુ જલ્દી છે અને તેથી મેં

લખેલ પત્ર વિશે શોકાને ખબર પડે તો સિવમસાહના મૃત્યુની જવાબદારી મારા ઉપર આવી પડે.

ખરાબર ! પરંતુ તમોને તો તે વખતેજ તેના ઉપર શક પડ્યો હશે !

હા હું તેને ખરાબર ઓળખતી હતી, તેણે જો મારી સાથે વિશ્વાસઘાત ન કર્યો હોત તો હું પણ તેની વાત છુપી રાખત પરંતુ હવે છુપું રાખવાની જરૂર નથી.

રમાબાઈ તમે નસીબદાર કે આ ખુનની જવાબદારીમાંથી સાવ બચી ગયાં છો હવે અમે જઈશું.

અમે પછી રેલેશને ગયા અને મુંબઈથી આવતી ટ્રેનની રાહ જોઈને ઉભા. ટ્રેન આવી અને ઉમરખાં તેમાંથી ઉતર્યો, ઉમરખાંને હું ઓળખતો હતો, તે મુંબઈમાં સરકારી ડીટેક્ટિવ હતો.



પ્રકરણ ૩૦ મું



ભયંકર કુતરો

પૂરાણ કે સારી જે કહો તે પણ પ્રભુલાલને એક ટેવ એવી પડી હતી કે પોતાની બધી યુક્તિ પહેલેથી કાઢને કહી ન દેતા. અમે ત્રણે ચાલવા માંડ્યા, પરંતુ પ્રભુલાલ અમોને ક્યાં લઇ જવા માગે છે તે કાંઈ બોલ્યા નહિ, લગભગ આઠ થવા આવ્યા હતા. રસ્તામાં પ્રભુલાલે ઉમરખાને પુછ્યું તમારી પાસે કાંઈ હથીયાર છે કે નહિ ?

હા. તમારી પાસે ?

અમારી પાસે તો છેજ.

અમે મંકુરની દિશાએ જતા હતા, રસ્તામાં જંગલ આવતાં ઉમરખાંએ કહ્યું જગ્યા ભયાનક છે.

હા. અમે કહ્યું.

છેટેથી કનકપ્રસાદનું મકાન દેખાવા માંડ્યું, અમે ધર પાસેથી પસાર થયા, ધરથી થોડે દુર જઈને પ્રભુલાલે કહ્યું આપણે અહીં અટકવાનું છે.

પાછળ ટેકરીઓ અને જંગલ હતું, અમે ઉભા હતા ત્યાં જરાક છેટે એક ખડક હતો, અમે ત્રણે ત્યાં છુપાઈને બેઠા. અત્યારે બધે ઠેકાણે હુમસ હોવાથી કાંઈ પુરં દેખાતું નહોતું, પાસેજ મંકુર જવાની સડક હતી.

પ્રભુલાલે મને પુછ્યું કે તમે કનકપ્રસાદના ઘરમાં જઈ આવ્યા છો તેથી તમોને બધી ખબર હશે, પેસો દીવો ક્યા ઓરડામાં બળે છે ?

જમવાના ઓરડામાં.

તમે એક કામ કરો, તે ઘરની આસપાસ વાડ ટુંકી છે માટે તમે ત્યાં જઈને લપાઈને જુઓ કે ત્યાં શું થાય છે ?

હું લપાતો લપાતો ઘરની વાડ પાસે ગયો અને લપાઈને જોવા મડ્યો, સામેજ જમવાનો ઓરડો હોવાથી બધું દેખાતું હતું, આનંદરાય અને કનકપ્રસાદ જમતા હતા, કાન્તા દેખાતી ન હતી, અંધારું હતું છતાં બીજા કોઈ ઓરડામાં બત્તી દેખાતી ન હતી, ત્યારે કાન્તા ક્યાં હશે ? તેના વિચારમાં હું પડ્યો, આનંદરાયના ચહેરા ઉપર દિલગીરી જણાઈ આવતી હતી, જંગલમાંથી એકલાં ઘેર જવાનો ભય તેના મનમાં પેસી ગયેલ હોય તેમ લાગતું હતું, તેટલામાં કનકપ્રસાદ ઉઠ્યો અને વાડામાં આવ્યો, વાડામાં એક કોટડી હતી તેનું તાળું ખોલ્યું, બારણું જરાક ઉઘાડીને અંદર ગયો અને અંદરથી બંધ કરી દીધું, ઓરડીમાં કોઈક પ્રાણી ધુરકવાનો અવાજ થતો હતો, થોડીવાર પછી બારણું જરાક ઉઘાડીને તે બહાર નીકળ્યો અને તાળું મારીને ચાલ્યો ગયો. હું પ્રભુલાલ પાસે ગયો અને બધી વાત કરી. પ્રભુલાલને પણ આશ્ચર્ય થયું કે કાન્તા ક્યાં ગઈ હશે ? ધ્રુમસ વધારે ને વધારે થતું જતું હતું અને તેથી પ્રભુલાલને બીક લાગી કે થોડીકવાર આમ રહેશે તો આપણે કોઈ દેખી શકશું નહિ, તેવામાં કોઈ મનુષ્યનાં પગલાં સંભળાયાં, અમે બંન્ને

પાછળથી જોવા મંડ્યા, આનંદરાય ધીમે ધીમે ચાલ્યા જતા હતા. તેનું મોઢું બીકને લઇને શીકું પડી ગયું હતું, તે ચારે તરફ નજર નાખતા નાખતા ચાલતા હતા, હજુ તો તે અમારી પાસેથી માંડ પસાર થયા હશે, તેવામાં ઉમ્મરખાંથી એક ધીમી ચીસ પડાઇ ગઇ અને તે પડી ગયો હતું. આચારી પિરનોલ લઇને ઉભો થઇ ગયો, એક ભયાનક કુતરો અમારી ઉપરથી કુદીને પસાર થયો, કુતરો બહુજ મોટો, જડે ને કાળો ભર જોવા હતો, તેનાં આખાં શરીરમાંથી અગ્નિ ઝરતો હતો. આના જોયે ભયાનક કુતરો મેં જાંઘીમાં જોયો નહોતો, કુતરો મોટી મોટી છલગો મારતો આનંદરાયભાઈ પાછળ પડ્યો. મને લાગ્યું કે ખરેખર આ દેવી કુતરો હોવો જોઈએ. અમે ત્રણે જણાએ ગોળાઓ છોડવા માંડી, હૃદય કંપતું હતું, તેથી ખરાબ નિશાન લેવાતું ન હતું, કુતરાએ એક ચીસ પાડી, એટલે અમે ધાયું કે તેને એક ગોળા વાગી છે ખરી, પરંતુ તેમ છતાં કુતરો આગળ ધસવા મંડ્યો, આનંદરાય અને તેની વચ્ચે હવે ઝાઝું અંતર રહ્યું નહિ, કુતરાએ પાંડેલ ચીસથી અમારી બીક ઉડી ગઇ, કારણ કે જો તે દેવી કુતરો હોય તો તેને ધજા થાય જ નહિ, અમારી ખાત્રી થઇ કે કુતરાને અમે મારી શકશું, આનંદરાયે પાછળ જોયું તો પોતાની પાછળ કુતરો માલમ પડતાં ચીસો પાડતા પાડતા દોડવા મંડ્યા. પ્રભુનાલ ગોળાઓ વરસાવતા ગાંડા માણસની પેઠે અવલુનિય ઉતાવળથી કુતરા પાછળ દોડવા મંડ્યા તેટલામાં તો કુતરાએ આનંદરાયને પહાડી દીધા અને તેની છાતી ઉપર તે ચડી ગયો. આટલા વખતમાં કુતરાને પાંચ છ ગોળાઓ લાગી હશે છતાં તે

આનંદરાયને ગળે બટકું બરવા જતો હતો પણ તેવામાં પ્રભુલાલે છદ્દલી ગાળી છોડી અને તે તેના માથામાં લાગવાથી ચીસ પાડીને તે નીચે પડ્યો. અમે જમને જોયું તો કુતરો મરેલ પડ્યો હતો. ઉમ્મરખાંએ તેના માથા પર હાથ ફેરવતાં માલુમ પડ્યું કે તેના મોઢા પર ફેરફાર લગાવેલું હતું. આનંદરાય બેભાન થયેલ હતા, થોડીવારમાં તેને ભાન આવ્યું અને બોલવા મંડ્યા એ શું હતું ? દેવી કુતરો ?

જે હોય તે તો સ્વર્ગમાં પહોંચી ગયો છે.

થોડીવારમાં આનંદરાય બેઠા થયા. પ્રભુલાલે કહ્યું આનંદરાય ! મેં તમોને જાણી જોઈને મોતના પંજમાં મુક્યા તે માટે હું તમારી માશી માગું છું હું કોઈ સાધારણ કુતરાને પહોંચી વળવાને તૈયાર હતો, પરંતુ આવા ભયાનક કુતરાનો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો, વળી ધુમસને લઈને અનારા કાર્યમાં અડચણ પણ બણી પડી નહિ તો કુતરાનો સ્પર્શ નમને થવા જ ન દેત.

ગમે તેમ થયું પરંતુ તમે મારી જીંદગી ખચાવી છે.

એક વાર જીંદગી જોખમમાં નાંખ્યા પછી ખચાવી તેમાં નવાઈ શું કરી ? પણ આનંદરાય તમે સહેલાઈથી બેસી શકો છો ? હા કેમ ?

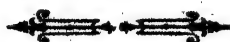
અમારે હજુ કનકપ્રસાદને પકડવા જવાનું છે. તમે અહીં બેસો, હવે કાંઈ ભય નથી, અમે થોડીવારમાં પાછા ફરશું.

રસ્તામાં પ્રભુલાલે કહ્યું મને ખાતરી છે કે તે ઘેર નહિ જ હોય, ગોળાઓના અવાજથી તેણે જાણી લીધું હોય જ જોઈએ કે કાવતરું પકડાઈ ગયું છે, છતાં ઘરમાં તપાસ કરવામાં ખાટું શું છે ?

પ્રકરણ ૩૧ મું.



કંટકમાં ગુલાબ.



ધૃત્વો દરવજો ખુલ્લો હતો તેથી અમે બધા અંદર ધુસ્યા, અમે બધા ઓરડા તપાસ્યા, પરંતુ ત્યાં કેમ ન હતું, પછી અમે મેડી ઉપર ચડ્યા તો એક ઓરડાને તળુ મારેલ હતું, હિમ્મરખાંએ દરવાજા પાસે કાન ધર્યો અને બોલ્યો, અંદર કાંઈક અવાજ થાય છે, અમે તાળુ તોડી નાંખ્યું અને અંદર ધુસ્યા. બધાએ પીસ્તોલ તો તૈયાર રાખી હતી, પરંતુ જોનાં માલુમ પડ્યું કે કનકપ્રસાદ ત્યાં ન હતો, એક થાંભલા મથે કે જ્યાં સ્ત્રીને મળજડ આંધવામા આવી હતી, તે પુરૂષ છે કે સ્ત્રી તરીકે અજર પાળ પછી પડી. અમે દોડ્યા અને જોયું તો તે કનકા તરીકે બેસી ન થઈ ગયેલી તેથી અમે તેના મોઢા ઉપર ચાપા છાટ્યું. થેડીવારે તેને જાન આવતાં તેણે જરા આંખ ઉઘાડીને અમેને પૂછ્યું તે સહિસવામત છે ? તે છટકી ગયા ?

તે અમારા પંજમાંથી છટકી શકે તેમ નથી.

નહિ નહિ હું મારા પતિની વાત નથી કરતી. આનંદરાય સત્તામત છે ?

હા.

અને કુતરો ?

અમે મારી નાંખ્યો.

આ સાંભળીને તેને સતેપ થયો હોય તેમ લાગ્યું.

હું તમારો અને ઇશ્વરનો ઉપકાર માનું છું. આ દુષ્ટ માણસ મારી સાથે પણ દુષ્ટતાથી વર્ત્યો છે, હું સમજતી કે તે મને ચાહે છે, પરંતુ ખરી રીતે તો તેણે મને પણ પોતાના કારસ્થાનમાં લથિયાર રૂપ બનાવી છે, ઇશ્વર મને મારી આપશે ?

તમે તે ક્યાં છે તે કહો, તેને પકડવામાં અમને મદદ કરો. એટલે તમારાં પાપની મારી ઇશ્વર આપી દેશે.

તેને સંતાવાની એકજ જગ્યા છે, ટેકરીની પાછળ બહુજ ભીની કાદવવાળી જગ્યા છે, ત્યાં એક ખાડામાં તે આ કુતરાને રાખતો, પોતાને માટે પણ ત્યાં સંતાઈ રહેવાની સગવડ તેણે કરી છે.

પ્રભુત્વાલે કહ્યું આવી ધુમસવાળી રાત્રીએ આપણે તેને ટેકરીઓ પાછળ નહીંજ શોધી શકીએ તે પણ ત્યાં ગયો હોય તે અસંભવિત છે.

નહિ તેમાં કંઈ અવધ નથી. ત્યાં ઊંડા પાણીથી ભરેલા ખાડામાં અને કાદવમાં ખુંચી જવાનો ભય છે ખરો, પરંતુ તેણે

એક ખુખી કરેલ હતી, મહા મહેનતે ત્યાં જવાનો એક વાકાચુકો રસ્તો શોધી કાઢ્યો હતો, તે રસ્તો બુધી ન જવાય તે માટે તેણે તે રસ્તો થોડે થોડે અંતરે લાકડીઓ જમીનમાં ખોદી છે હવે જો હું ત્યાં જઈને બધી લાકડીઓ કાઢી આવું તો તે કદાપિ પાછો આવી શકે નહિ. પહેલાં તો અગ્નિયે રસ્તે આવવાની હિમત કરે નહિ અને હિમત કરે તો રસ્તામાં એવા ખાડા આવે છે કે તે નક્કી તેમાં પડી જાય.

તે વખતે ત્યાં જવાનું ભયાનક અને જોખમકારક લાગવાથી અમે આનંદરાય પાસે ગયા, અને તેને મંકુર લઈ ગયા, હવે પ્રભુલાલે આનંદરાયને કનકપ્રસાદના કારસ્થાનની બધી વાતો કરી. તે રાત્રે આનંદરાયને તાવ આવ્યો અને બે ત્રણ દિવસ સુધી શરીરમાં નળજાઈ રહી.

બીજે દિવસે સવારમાંજ અમે કનકપ્રસાદને ત્યાં ગયા કાન્તા અમોને જંગલનો રસ્તો બતાવવા ઘણીજ ખુશીથી સાથે આવી. તે ઉપરથી અમને માલુમ પડ્યું કે કનકપ્રસાદે એને બહુજ દુઃખી અને હેરાન કરી હશે, ટેકરીની પાછળ અમે આવી પહોંચ્યા ત્યાં બધે કાદવાળી જમીન હતી.

કનકપ્રસાદે સહિસકામતી માટે લાકડીઓ ખોદીને નિશાની કરેલ રસ્તે અમે ચાલવા મંડ્યા. જગ્યા બહુજ ભયાનક હતી, નિશાની વાળે રસ્તે જતાં એક પગલું મુકવામાં ભૂલ કરીએ તો કાદવમાં ખુંચી જવાય અને જાંદગીનું જોખમ થાય, દુર્ગંધ પણ બહુ આવતી હતી, રસ્તામાં કાદવમાં પડેલો એક જોડો અમે

જોયો, પ્રભુલાલે તે ઉંચકી લીધી અને કહ્યું આ આનંદરામનો ખોવાયેલ જોડો, કનકપ્રસાદે નાસતાં નાસતાં અહીં ફેંક્યો હશે.

હા તેમજ, કુતરાને આ જોડો સુધાડીને દોડાવ્યો તે પછી તે તેના હાથમાંજ હશે, અહીં નાસતાં નાસતાં ફેંક્યો છે તે ઉપરથી એટલું તો ચોક્કસ થાય છે કે કનકપ્રસાદ અહીં સુધી સહિસન્નમત પહોંચ્યો હશે, પરંતુ અમેને તેનો કદિ પત્તો લાગ્યો નહિ, કાદવમાં તેનાં પગલાં દેખાય તેમ ન હતું, કારણ કે કાદવ પણ સમુદ્રનાં મોજાની પેઠે આસપાસ જરા જરા ઉઠાળા મારતો હતો. આગળ ચાલતાં સખત જમીન આવી, અમે અતુમાન ક્યું કે હવે પગલાં દેખાશે. પરંતુ પગલાં માલુમ પડ્યાં નહિ, આ ઉપરથી ખાત્રી થઈ કે ઉતાવળમાં કનકપ્રસાદ કાદવમાં પડી ગયો હોવાજ નેહએ, તે આ સખત જમીન સુધી પહોંચી શક્યો નથી. થોડીવારમાં અમે એક ખાડા પાસે પહોંચ્યા કાન્તાએ કહ્યું કે કુતરો આ ખાડામાં રાખવામાં આવતો, ત્યાં બહુજ દુર્ગંધ આવતી હતી. અમેને જોતાં માલુમ પડ્યું કે બકરાંના અને બીજાં પ્રાણી-ઓનાં હાડપીંજર ત્યાં પડ્યાં હતાં.

પ્રભુલાલે કહ્યું આ કુતરાને હંમેશાં માંસ ખવડાવેલ હોવાથી બહુજ જોરાવર હોય તે સ્વાભાવિક છે, કુતરાને તો સંતાડી શક્યો પરંતુ તેની ત્રીસો અટકાવી શકતો નહિ તેથી આપણે એ ત્રણ વાર તેની ભયાનક ત્રીસ સાંભળી હતી, બહુજ જરૂરી કામ પ્રસંગે તે કુતરાને પોતાના ઘરના વાડાની ઓરડીમાં રાખતો પરંતુ હંમેશાં તેને ત્યાં રાખવાની તેને પોતને પણ હીમત થતી નહિ, અધુરામાં પુરું તેણે કુતરાના મોઢા ઉપર ફેરફારસનું મિકસચર ચોપડેલું હતું, તેથી

કુતરો વધારે ભયાનક દેખાતો, આવી યુક્તિ તેને બક્ષી કુટુંબની
દંતકથા ઉપરથીજ સુઝેલ તેનો પહેલો પ્રયોગ તો સફળ થયો,
શિવપ્રસાદ તેને જોતાંજ બીકમાં મરી ગયા, પેલો બીચારો મુળ
ખુની ચીસો પાડતો દોડ્યો હતો તેમાં કાંઈ નવાઈ નહિ, આનંદ-
રાય પણ ચીસો પાડતા જાંઘગીને માટે દોડ્યા અને તેને સ્થાને
આપણે હોત તો આપણે પણ તેવીજ રીતે ચીસો પાડત. તેની
યુક્તિઓ આપ્યાદ હતી, ખેડુતો આ કુતરાની ચીસો સાંભળતા,
પરંતુ આવી જગ્યામાં જઈને તપાસવાની હિંમત કોણ કરે? કોઈ
ખેડુતે તે કુતરાને જોયેલ પણ ખરો, પરંતુ તેની પાસે જઈને તેની
પરિક્ષા કરવાની હિંમત કોણ કરે? તેને જોતાંજ તેઓના મનમાં
આ દેવી કુતરો છે એવી માન્યતા થતી તેથી તેનાથી જોમ અને
તેમ અળગા રહેવાનો પ્રયત્ન કરતા. કનકપ્રસાદ તો નકકી કાદવમાં
પડીને મરી ગયો છે.



પ્રકરણ ૩૨ મું.



ઉપસંહાર

અમે બાર વાગે ઘેર ગયા, કાન્તા પણ અમારી સાથે જ આવી, જમી કરીને પ્રભુલાલે કાન્તા સાથે કાંઈ ખાનગી વાતો કરી. ડૉ. શાન્તિરાય પણ આવ્યા હતા, આનંદરાય પણ ત્યાં બેઠા હતા.

મેં પુછ્યું પ્રભુલાલ ! તમે આ કાવતરું કેવી રીતે પકડી શક્યા તેની પહેલેથી વિસ્તારીને વાત કરો.

હું કાવતરું કેવી રીતે પકડી શક્યો તે સમજાવ્યા પહેલાં હું કનકપ્રસાદનો શરૂઆતનો ઇતિહાસજ કહીશ, થોડુંક તો હું જાણતો હતો અને થોડી બાતમી મને આજ કાન્તા બહેને પુરી પાડી છે.

બક્ષી કુટુંબના ફાટાઓ ઉપરથી માલુમ પડ્યું કે કનકપ્રસાદ નવનીતરાયનો પુત્ર હતો, નવનીતરાય સીંધોનમાં પરણ્યા પહેલાંજ મરી ગયો તેવી વાત બધાએ સાંભળી હતી, પણ ખરી રીતે તે પરણ્યો હતો અને કનકપ્રસાદ તેનો પુત્ર હતો. ત્યાં કનકપ્રસાદનું નામ સદગુણરાય હતું, તે સીંધોનમાં કાન્તાબાઈ સાથે પરણ્યો. પોતે પહેલેથીજ ખરાબ આચરણનો હોષ, તેણે કોઈ સગાને ત્યાંથી ચોરી કરી, અને પરિણામે નાસવું પડ્યું. તે સીંધોનમાં ખુબ બણ્યો હતો તેથી તે મુંબઈમાં આવ્યો ત્યાં તેને વિદ્સન

કોણેજમાં સાયન્સના પ્રોફેસરની જગ્યા મળી, ત્યાં તેણે પોતાનું નામ મનહરલાલ રાખ્યું હતું, પરંતુ પોતાના ખરાબ આવરણથી તે ત્યાં પણ ન ટક્યો. તેણે પહેલેથીજ તપાસ કરી હતી, અને માણસ પડ્યું હતું કે જે શિવપ્રસાદનું મૃત્યુ થાય તો તેને તેની બત્રી મિલકત મળે, તે મંદુરમાં આવ્યો અને પોતાનાં કાંઈ કાર-સ્થાન બહાર ન પડે તે માટે ગામની બહાર રહ્યો. તેણે વિચાર કર્યા કે પોતાની પત્નીને જાહેન તરીકે જાહેર કરવાથી તેને ફાયદો થશે તેથી તેણે તેમ કયું.

શિવપ્રસાદે કનકપ્રસાદને દંતકથા અને દૈવી કુતરાની વાત કરેલ, કનકપ્રસાદને ખૂબ પડી કે શિવપ્રસાદનું હૃદય નખળું હતું. અને તે વહેમી હોવાથી દંતકથા માનતો હતો, તે ઉપરથી તે ચાલાક માણસને શિવપ્રસાદનું ખુન બહુજ ચાલાકીથી કદિ પણ પકડાય નહિ તેવી રીતે કરવાની યુક્તિ સૂઝી આવી.

તેણે મુંબઈની કુતરા વેચનારી એક યુરોપીયન પેઢીમાંથી આ કુતરો ઘણી કીંમતે લીધો, તે પેઢીમાં આ કુતરો ભયાનકમાં ભયાનક હતો. તેણે જંગલનો અનુભવ મેળવી લીધો હતો અને તેથી કુતરાને રાખવાની સગવડ તેણે કરી રાખી હતી. તેણે એક બીજી ખુબી પણ કરી, કુતરો બહુજ ભયાનક દેખાય તે માટે તો આખા શરીર અને મોઢા ઉપર 'ફારફરસનું' મિક્સ્ચર લગાવ્યું.

પરંતુ શિવપ્રસાદ લાગમાં આવે તેમ ન હતું. શરૂઆતમાં કનકપ્રસાદને આશા હતી કે કાન્તા તેને પોતાના સૌન્દર્ય અને

અભિનયથી મોહિત કરીને તેનાં પુત્ર કરવામાં મદદ કરશે, પરંતુ તે બાળનમાં તેણીએ એ જાણી ના પાડી, કનકપ્રસાદે તેને ધમકી આપવામાં કે માર મારવામાં કાંઈ મળ્યા ન રાખી પરંતુ કાન્તા આ કામમાં સામેલ નજી થઈ, તેવામાં તેને રમા સાથે એ જ ખાણ થઈ, શિવપ્રસાદ પાસેથી મદદ આપાવીને તેણે તેણીને પોતાની સાથે સંબંધમાં લીધી, કનકપ્રસાદે તેની સાથે પુનઃલગ્ન કરવાનું વચન આપ્યું, દરમ્યાન તેણે શાન્તિરાય પાસેથી સાંભળ્યું કે શિવપ્રસાદ તો બીજે દિવસે મુંબઈ જાય છે. તે એકદમ રમા પાસે ગયો અને તેના કહેવાથી રમાએ શિવપ્રસાદને રાત્રે દસ વાગે મળવા આવવા વિનંતિ કરી. રમાને તેનું કારણ એમ સમજાવ્યું કે તારે મદદ મેળવવાની છે. પાછળથી તેણે રમાને અમુક બહાનું કાઢીને ત્યાં ન જવા સમજાવ્યું. રમા ન ગઈ અને કનકપ્રસાદ કુતરાને લઈને ગયો, કનકપ્રસાદે તે કુતરાનો દેખાવ દૈવી કુતરા જેવો કરવા ખાતર તેના આખે શરીરે અને મોઢે ફેરફાર લગાવેલ હતું. શિવપ્રસાદ કુતરાને દેખતાંજ દોડતાં દોડતાં મરી ગયા.

આ ઉપરથી તેનો પહેલો પ્રયોગ સફળ થયો, શિવપ્રસાદના વારસ આનંદરાય છે તે તો તેને પાછળથી ખબર મળી, તે ક્યારે આવનાર છે, તેના ખબર તેને શાન્તિરાય પાસેથી મળ્યા તેથી તે પોતાની સ્ત્રીને સાથે લઈ મુંબઈ આવ્યો. તે પોતાની સ્ત્રીને પાછળ મુકી જાય તો વખતે તે તેના કાવતરાની વાત કાઢી દે, તે એક લોજમાં ઉતર્યો અને ત્યાં પોતાની સ્ત્રીને કેદ કરીને શાન્તિરાય અને આનંદરાયની હિલચાલ જોવા મંડ્યો, પાછળથી

કાન્તાએ નવજીવનના પાનામાંથી શબ્દો કાપીને આનંદરાયને ચેતવણી લખી.

હવે મને કનકપ્રસાદ ઉપર શા માટે અને કેવી રીતે શક ગયો તથા તેનું કાવતરું કેવી રીતે પકડ્યું તે કહું છું.

પહેલે દિવસે શાન્તિરાયે મારી સાથે જ વાતો કરી તે ઉપરથી હું કાંઈ નિશ્ચય ઉપર આવી શક્યો હતો, મેં ફક્ત અનુમાન જ કર્યું કે કાવતરાખોરે પહેલાં શિવપ્રસાદને ત્યાં નાકા પાસે આવવા કહેવું હશે અને ત્યાં તેના પર શિકારી કુતરો દોડાવેલ હશે ભયમાં ને ભયમાં શિવપ્રસાદ જાંઘળી બચાવવા ખાતર દોડ્યા અને તેમ કરતાં પડી જવાથી ભયમાંજ મરી ગયા. મારું આ અનુમાન થોડે અંશે ખરું પડ્યું અને કનકપ્રસાદ ઉપર પહેલેજ દિવસે શક ગયો હતો. તેનાં કારણ ત્રણ હતાં પહેલું તો શિવપ્રસાદ ભાઈ કોઈ મિત્રના કહેવાથી જ ત્યાં રાત્રે ગામના નાકા પાસે ગયા હોય, તેના મિત્ર ફક્ત એ હતા. શાન્તિરાય અને કનકપ્રસાદ, શાન્તિરાય આ કામ કરે તે અસંભવિત, બીજું કુતરા પાસે આવી ચાલાકીથી ખૂન કરાવવાની યુક્તિ સાધારણ ગામડીયાને ન જ આનડે, શિવપ્રસાદને દૈવી કુતરાનો ખલુ જ ડર હતો તે ઉપરથી આવી યુક્તિ સાધારણ માણસને નજ દુઝે ત્રીજું કનકપ્રસાદનું જંગલમાં રહેકાણું.

બીજે દિવસે પેલો વિચિત્ર કાગળ આનંદરાયને મળ્યો, તમને યાદ હશે કે હું તે બરાબર તપાસતો હતો, તપાસતાં અંધર પડે કે લખનારનું કાગળ પર આંધુ પડ્યું હતું; અને પછી ત્યાંથી

તે લુછી નાખવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ આંખમાં કાળજી હોવાથી આંસુમાં પણ તેનો જરા ભાગ હતો, તેથી તેનો બહુજ ઝાંખો કાળો ડાઘ રહી ગયો હતો, આ ઉપરથી મને ખાત્રી થઇ કે કોઇ સ્ત્રીએ આ કાળજી મોકલેલ છે કારણ કે પુરૂષો કદિ કાળજી નાખતા જ નથી. તે દિવસે કનકપ્રસાદ અને કાન્તા ઉપર શક ગયો.

આનંદરાય ઉપર શીકારી કુતરો દોડાવતો હતો તે માટે આનંદરાયની કોઇ પહેરવાની વસ્તુ મેળવી લેવાનો કનકપ્રસાદે વિચાર કર્યો, લોજના કોઇ નોકરને લાંચ આપીને તેણે એક જોડો તો મેળવ્યો પરંતુ તે નવો હોવાથી કામમાં આવે તેમ ન હતું તેથી તેણે જુનો જોડો મેળવ્યો, અને નવો પાછો મોકલી દીધો. આ ઉપરથી મને ખાત્રી થઇ કે શિવપ્રસાદના ખુનમાં તેમજ આનંદરાયભાઈના થનાર ખુનમાં કોઇ દેવી કુતરાનો હાથ નથી પરંતુ શીકારી કુતરાનો હાથ છે એટલે મને મુંબઈમાં એમાં જ ત્રણ વાતની ચોક્કસ ખાત્રી થઇ. એક વાત એ કે આ કામમાં કનકપ્રસાદનો હાથ છે, બીજું તેની બહેન તેનાથી વિરુદ્ધ છે. અને ત્રીજી વાત એ કે કનકપ્રસાદ આ કાવતરામાં શિકારી કુતરાની મદદ લે છે.

આનંદરાય તથા શાન્તિરાય આપણે ત્યાં આવ્યા તે વખતે કનકપ્રસાદ ગાડીમાં તેમની પાછળ આવ્યો કેમકે તેને ખજાર પડી ગઇ કે આનંદરાયે મારો આશ્રય લીધો છે. રસ્તા ઉપર મને તથા તેમને દેખતાં જ તે એકદમ ગાડી દોડાવીને સ્ટેશને પહોંચી ગયો તેને એમ લાગ્યું હશે કે આનંદરાયનું ખુન મુંબઈમાં થઇ શકે

એમ તથી તેથી કાન્તાને લઇને તે મંડુર પહોંચી ગયા.

હવે મારું કામ કનકપ્રસાદની બધી ચળવળ ઉપર ધ્યાન રાખવાનું હતું જે હું તમારી સાથે ખુદી રીતે આવું તો તે બની ન શકે તેથી મેં તમારા બધા સાથે કપટ કયું અને છાનો માનો ટેકરી ઉપર આવીને વસ્યો, કનૈયાલાલના રીપોર્ટ મને ખેરીવલીમાં મળતા. કનૈયાલાલ સાથેની વાતચીતમાં કનકપ્રસાદે જુલથી સત્ય વાત કહી દીધી કે તે વિલ્લન કોલેજમાં પ્રોફેસર હતો. મેં ત્યાં તપાસ કરી અને પરિણામે માલુમ પડ્યું કે કાન્તા તેની બગીચી નહિ પણ પત્ની છે. મને પેલા મગન મારફત ખબર મળેલ કે કનકપ્રસાદ અને રમાને સારો સંબંધ છે, તમે તે રાત્રે મને ટેકરી ઉપર જોઇ ગયા તે વખતે મને બધાં કાવતરાંની પુરી ખબર મળી હતી, માત્ર કનકપ્રસાદ નવનીતરાયનો પુત્ર છે એટલી ખબર ન હતી, તે ખબર તો તે રાત્રે તમારે ઘેર જાણીઓ જેતાં પડી. આનંદરાયનું ખુન કરવાના પ્રયત્નમાં મુશુત્રું ખુન થઇ ગયું તે ઘાતહી કૃત્ય કરતી વખતે કનકપ્રસાદને પકડવો, તે પ્રમાણે અમે કયું અને સફળ થયા. કનકપ્રસાદને અમે પકડી ન શક્યા પરંતુ ઇશ્વરે તેનો અંત લીધો.

આ કારરથાનમાં કનકપ્રસાદે કાન્તા પાસેથી કેવી રીતે મદદ લીધી તે જોઇએ તેના હુકમથી કાન્તા તેની બહેન તરીકે રહેવા કબજા થઇ પરંતુ શિવપ્રસાદના ખુનમાં તેણે કાંઇ મદદ ન કરી. આનંદરાય તેને જોઇ મોહીત થયા. તેણીએ આનંદરાયને ગામ છોડી દેવાની ઘણી ચેતવણી આપી, આનંદરાય કાન્તાને જોઇને મોહી પડે અને પરિણામે તે હંમેશાં પેલાને ઘેર આવે એવું

કનકપ્રસાદ ઇચ્છતો હતો, કારણ કે તેમ કરવાથી તે સહેલાઈથી ખુન કરી શકે, તો પણ હુલ્લથી ખીખાઈ જઈને તેણે આનંદરાયને કટુ વચનો કહ્યાં. પાછળથી તેને લાગ્યું કે આનંદરાય પોતાને જાનહિ આવે તો પોતાની યુક્તિઓ નિષ્ફળ જશે. તેથી તે આનંદરાય પાસે આવ્યો અને બહુજ મીઠા શબ્દોમાં મારી માગી.

હવે ગઈ કાલે કાન્તાને માલુમ પડ્યું કે શિકારી કુતરાને પોતાના વાડાની ઓરડીમાં કનકપ્રસાદે રાખ્યો છે. સાંજે આનંદરાય જમવા આવનાર છે તેથી તેને શક થયો કે આનંદરાયના ખુનની કોષેશ ચાલે છે, શિવપ્રસાદ અને મુળા ખુનીના મૃત્યુથી તેને શક તો ગયો હતો, કાલ તે વધારે દૃઢ થયો, કનકપ્રસાદને પુછતાં તેણે ખરી વાત કરી અને તેમ થવાથી મોટી મોટી મિલકતો મળશે એવી આશા આપી, પરંતુ એક આર્થ બાળા કે જેના હૃદયમાં દયા અને પ્રેમનો સમુદ્ર વહ્યા કરે છે તે મિલકતની લાલચમાં મનુષ્યનું ખુન ન થવા દે તેથી કાન્તાએ કહ્યું કે હું આમ નહિ થવા દઉં, અને આનંદરાયને બધી વાત કહી દઉં. કનકપ્રસાદે સલામતી માટે કાન્તાને મેઢી ઉપર થાંભલા સાથે બાંધી દીધી તે પછીની બધી વાત તો તમે જાણો છો.

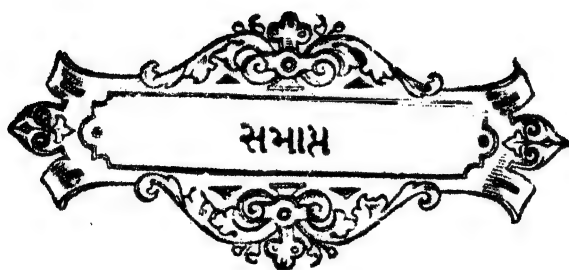
જો કનકપ્રસાદ પોતાના કાવનરામાં સફળ નીવડ્યો હોત તો પણ પોતે આનંદરાયની મિલકતનો વારસો છે, તેવું ક્યાંથી પુરવાર કરી શકત ? મેં પુછ્યું.

તે સીલોન સરકાર પાસેથી વારસા સરટીફિકેટ ખુશીથી મેળવી શકત અને બહારગામ જઈને બારેબાર તે ખગીર મેળવીને

વેચી નાખત, કાસ્ય કે જો તે પોતે પેતાની જગીરમાં રહેવા આવે તો લોકો તેને આળખી જાય અને તેના પર બધાનો સંદેહ જાય.

બધા પ્રજુલાલની હુશિયારી ઉપર ખુશી થયા. આનંદરાયે પ્રજુલાલને રૂપીઆ પાંચ હજાર અને મને રૂપીઆ એક હજારની બક્ષીસ બહુજ આમ્રહથી આપી.

વાંચક ! આપણી વાર્તા આટલેથી પૂર્ણ થાય છે, પ્રજુ પ્રસંગ આપશે તો ફરીથી કોઈ વાર મળશું.



માણસ પોતાની બુદ્ધિથી શું નથી કરી શકતો ? લાકડાના ઘોડાને ચાંપ દાખી કે સરસડ, આકાશમાં ઉડ્યો એક રાજકુમાર દુસ્મન રાજાની બે કન્યાઓ લઈ ગગન માર્ગે ચાલ્યો. પૈસાની બીડ પડે તો બસ (!) લોઢાના માણસને ચાંપ દાખી કે મહાસાગરના તળીએથી સાચાં મોતીના ઢગલે ઢગલા લઈ આવ્યો. પણ....એ બધું બને ક્યારે ? માણસ પોતાની નીતિ જાળવે ત્યારે, રાજકુમાર ઉપર સ્વર્ગની દેવી આશક પડી, તેને સદ્બોધ આપી સતમાર્ગે ચલાવી. બદલામાં કેટલી દેવી ચમત્કારી ચીજો બક્ષિસ મળી, તે દેવી ચીજોએ શું પરાક્રમ કર્યું. લાકડાનો ઘોડો, અને લોઢાનું માણસ કોણે બનાવ્યું. એ બધું જાણવાની ઈચ્છા હોય તો તુરત મંગાવો.

આકાશમાં ઉડતો- ચમત્કારી ઘોડો

દરેક શહેરમાં બધાય બુકસેલરો વેચે છે.

તમો વેચશો તો પૈસા કમાશો. અને વાંચશો તો જ્ઞાન સાથે ગમ્મત મેળવશો.

સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળની ભેદ ભરેલી
અભયબીથી ભરપુર વારતા.

સાત સુંદનો હાથી

એકજ ભાગમાં સંપૂર્ણ

કીંમત રૂ. ૧-૮-૦

રેતીના રણમાં ઉગેલું સૌ માધવના ધેરાવાનું વડનું જદુધ
ઝાડ નાળીએરમાંથી સીંહણનું નીકળવું, વડમાંથી નીકળેલા દેવે
રાજને કરેલો સદુપદેશ, અપસરાઓ સાથે વીમાનમાં બેસી
સુવર્ણસીંહનું કાલીકા માતા પાસે જવું, બાળ રાજકુમારનું હાથી
સાથે ભયંકર યુદ્ધ. સાત સુંદના હાથીને મારવાની પ્રતિજ્ઞા, નાગ
કન્યાનું આશક્ત થવું પાતાળના રાત્યના જાણુવા જોગ કાયદાઓ,
રાક્ષસની સહાયતાથી દીવ્ય સુંદરીની મુજાકાત, સાત સુંદના
હાથીનું મૃત્યુ, સાધુના વેશમાં છુપાએલો શયતાન, બહારવટીએ
કરેલું રાણીનું હરણ, જદુગર ડોશીએ રાજકુંવરને વાછરડાના
રૂપમાં ફેરવી નાખવો, રાજકુંવરીની યુક્તિથી પાપનો પ્રકાશ
વિગેરે અનેક સુખોષ પ્રકરણોનો સમાવેશ કરેલો છે.

દરેક બુકસેલરે વેચે છે.

છપાવનાર,

કંચનલાલ શાન્તીલાલ પ્રધર્મ બુકસેલર્સ
નડીઆદ.

તૈયાર છે

તૈયાર છે

આખી દુનીયાને હસાવવાનો ઇન્કારો રાખનાર.

અટક પાંસળી હજમ

(નવીન રસની થોડીક વાનગી)



લગાભાઈના બાપનું આવ્યું ખારમું—નાત બેઠી જમવા દાળમાં થયો દગો કે મહીં આવ્યો આંબલીનો કચુકો ગાંચળા ભાઈને પેઠી બીક કે આમલીનું ઝાડ પેટમાં ઉગશે અને થડ ડાળાં પગ હાથમાં ફેલાશે, બાપરે બાપ તો શી વલે થશે. પચોએ કરી વીચાર, લગાભાઈના કુટુંબને સુકવું ન્યાત બહાર. સાત ભાઈઓ ગયા પરદેશ કમાવા અને ત્યાં અડ્ડા જમાવ્યા દરેક ભાઈનો કરેલાં નવાં નવાં પરાક્રમ એટલે આખી દુનીયાની અન્નયળી.

તમે વાંચો, તમારા પાઠોશીને હસવું આવે.

છોકરાં-છેયાં-યુવાન-વૃદ્ધ અને મરવા ભોંય સુતેલાને પણ આનંદ ઉપજાવે તેવું અમરકારીક પુસ્તક:—

એકજ ભાગમાં સંપૂર્ણ નવીન સુબોધક વાતાવરણ

રાજમહેલમાં રમખાણ

ક્રી. રૂ. ૦-૮-૦



પાંચલાખનું પાણી

ક્રી. રૂ. ૦-૮-૦

આકાશમાં અકસ્માત

ક્રી. રૂ. ૦-૧૨-૦



સૌન્દર્ય સંગ્રામ

ક્રી. રૂ. ૦-૬-૦

હમારાં ચાલુ જમાનાના ખરનાં લોકપ્રિય પુસ્તકો
વેચનાર દરેક વેપારી પ્રમાણીકતાથી ટુંકી સુડીમાં
થોડી મહેનતે સારો નફો મેળવી શકે છે.

બુકસેલર્સ કંચનલાલ શાન્તિલાલ અધર્સ

મુ. નડીઆદ.

તૈયાર છે : નવીન નવલકથા : તૈયાર છે
 સુબોધનો સાગર, ભક્તિનો ભંડાર, નીતીને વધારનાર.

ભક્તરાજ પ્રહલાદ

જેની અંદર જય વિજયને ઋષિએ આપેલો આપ,
 પ્રહલાદનો પુર્વ જન્મ, હિરણ્યકશ્યપુએ વિષ્ણુનો (ભગવાન)
 નાશ કરવા આરંભેલું તપ અને વરદાન, કુંભારના બળતા
 નીલાડામાંથી મંજરીનાં બચ્ચાંનું સજીવન નીકળવું, પ્રહલાદ-
 દનું આશ્ચર્ય, પ્રભુની ભક્તિ એજ મનુષ્ય જીવનનો ઉત્તમ
 લાભ છે માની પ્રહલાદનું પ્રભુભક્ત બનવું, રાક્ષસનો ક્રોધ
 પ્રહલાદને આગમાં બાળી નાખવો, પહાડ ઉપરથી ફેંકી
 દેવો, વીગેરે અનેક પ્રકારના જીલમ ગુજારવા છતાં પ્રહલાદની
 દૃઢ પ્રભુભક્તિ, છેવટે રાક્ષસે કંટાળી પ્રહલાદને લોખંડના
 તપાવેલા સ્થંભ સાથે બઝાડતાં સ્થંભનું ફાટી ભગવાનનું
 નૃસિંહરૂપે પ્રગટ થઈ અસુરનો નાશ કરવો, પ્રહલાદને
 રાજ્યાભિષેક, લક્ષ્મીની હાર, ભક્તિની જીત વીગેરે અનેક
 ઉત્તમ દૃષ્ટાંતો સહિત મુલ્ય ફક્ત આઠ અના.

લખો :—

બુકસેલર્સ કંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ

મું નડીઆદ.

જરૂર વાંચો !

અમુલ્ય તક

જરૂર વાંચો !!

❀ મહાત્મા તુલસીદાસ ❀

તમારો જીવનમાંથી ઝહેર નાબુદ કરી
અમૃતનો સંચાર કરશે.

* મહાત્મા તુલસીદાસ *

આ ઉત્તમ પુસ્તકમાં આવેલા વિષયોનું ટુંક વર્ણન મહાત્માનો પૂર્વજન્મ, જ્ઞેશીની ભયંકર ભુલ, સ્વાર્થી પીતાએ કરેલો પુત્રનો ત્યાગ, ભગવાનની ભુલવણી, જે બાપનો બેટો, તુલસીદાસનું લગ્ન, ધર્મપત્નીના સૌંદર્યમાં મોહાન્ધ તુલસીદાસ, શબ કે નૌકા, રજ્જુ કે સર્પ, પ્રેતની મુલાકાત, હનુમાને આપેલું વચન, રામલીલાનો ખેલ, રામચંદ્રનું પ્રત્યક્ષ દર્શન, ખુની મહંત, સર્વવ્યાપી રામ, તુલસીદાસ ઉપર વ્યભિચારનો આરોપ દિલ્હીમાં કેદ, હનુમંતે કરેલી સહાય, પથરના પોઠીયાએ બાધેલા લાડુ, વિગેરે વીધવીધ દૃષ્ટાંતો સહીત હોવાથી ગમે તેવા નાસ્તિકને આસ્તિક બનાવે છે. કર્મિત ફક્ત આઠ આના.

મળવાનું ઠેકાણું:

બુકસેલર્સ—કંચનલાલ શાન્તિલાલ અધર્મ,
મુ. નડીઆદ.

પૈસાદારની પુત્રી—

—:યાને:—

ઈજતનું લીલામ

કોલેજનું નોકેજ લઈ આવેલી કાન્તા કૌમાર્ય ઈતનું ખંડન કરી પોતાના આશકને સંતોષવા ખાતર.....ભવિષ્યના ભરથારને લગ્નના મોંચરામાં લુતના નામનું તુલ ઉણુ કરી કેવી રીતે ઠગે છે.

સૌન્દર્યને લક્ષ્મીના ચળકાટમાં છતી આંખે અંધ બની પોતાની સ્ત્રીની ઇજ્જત સુધરેલા શયતાનો કેવી રીતે વેચે છે..... ગરીબોના પેટ પર લાત મારનારા લક્ષ્મીનંદનોનું અખુટ દ્રવ્ય મુંબાઈની ચુડેલો કેવી રીતે સ્વાદા કરી જાય છે. અને કહે છે કે—

“ શેઠજી શાણા થઈ—ના આવશે મુજ ધામ પર ”

“ ખીરસા થયા ખાલી હવે—ધ્યાનત છે તમ નામ પર ”

“ રંગ રાગ રમવા હોય તો—ખીરસા ભરી તમ આવજો ”

“ પ્યારી કહેવી હોય તો—કલદાર સાથે લાવજો. ”

વીગેરે વીપ્રોથી ભરપુર એકજ ભાગમાં સંપુર્ણ વારતા જરૂર વાંચો.

કીંમત રૂા. ૧-૮-૦

મળવાનું ઠેકાણું:—

બુકસેલર્સ—કંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ
મુા૦ નડીઆદ.

पुष्पाद्वार-मार्ग

छपावनार तथा वेयनार
ज्यनलाल शान्तीलाल अधर्स
नदीआह.

अभिलेखन-वृत्त



શીકારી કુતરાઓએ તે દુઃખી બાળાને ઘેરી ફાડી ખાધી

